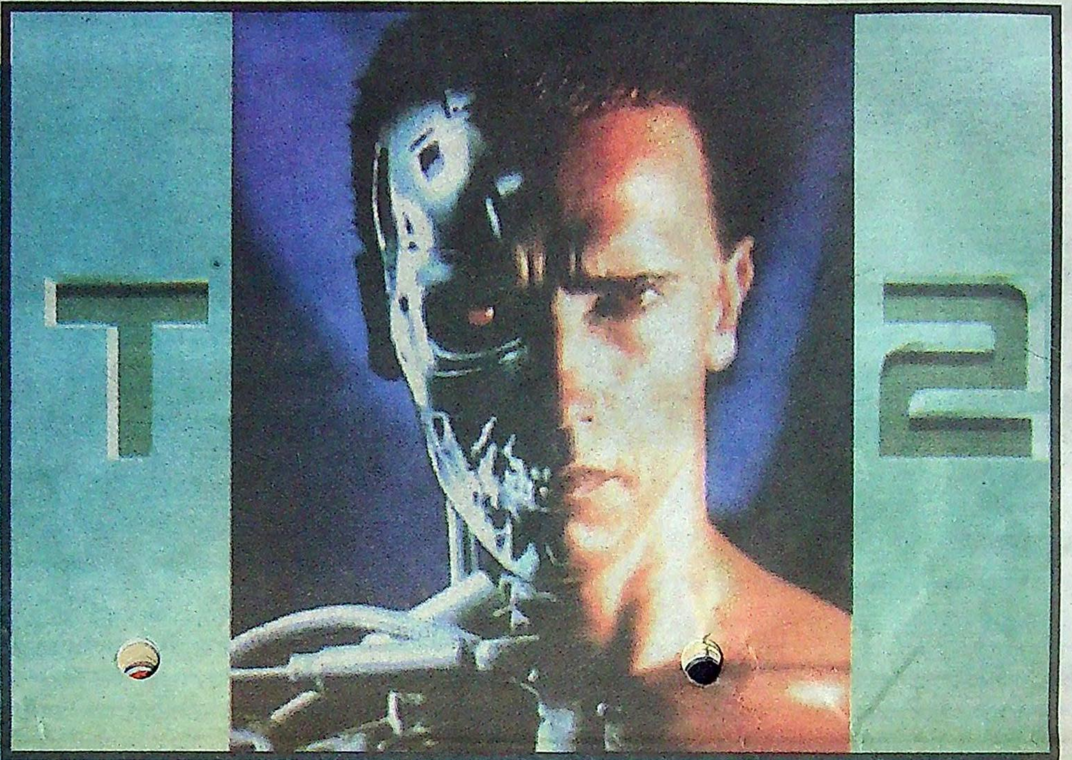
הארץ
קפטן אינטרנט
מולטימדיה
www.haaretz.co.il/captain
2.5.00 גיליון מס' 165

יופי של קומה שנייה
שישה חדרים

עמ' 11



פרצופה של המכונה
מי צריך רובוטים דמויי אדם

עמ' 6

e אפשר יותר
נרדפי החוק

עמ' 12

גולשים לא רק באנגלית
תוכנות לתרגום אוטומטי

עמ' 4

חזון הסרט האינטראקטיבי קורם עור וגידים בפרוייקט "Open Film Town", של הבמאי הדני לארס פון טרייר. יוצר "הממלכה" ו"לשבור את הגלים" וממובילי תנועת דוגמה 95, יחשוף באינטרנט סצינות מסרטו החדש "Dancer in the Dark", עליהן יוכלו הגולשים לחוות דיעה וגם לנסות לשכנע את הבמאי לשנות את מבנה העלילה. "הפרוייקט הוא חזון", כותב פון טרייר באתר, בנאום שעיקרו ביקורת על אופי עשיית הסרטים כיום. האמנות נלחמת נגד שיקולים מסחריים ותכתיבים מבעלי האולפנים, הוא כותב, וקורא לכל היוצרים להשתמש באינטרנט ככלי ולשתף את הגולשים בעיצוב יצירותיהם.

פון טרייר רואה באינטרנט כלי עבודה לכל דבר. באתר הסרט ייחשפו בקרוב חומרים מוגמרים מחדר העריכה, וקהל הגולשים יוזמן להוריד אותו ולדון עליו בפורום מיוחד, בשיתוף הבמאי. מלבד הורדת סצינות בודדות, אפשר יהיה לערוך בצורה מקוונת חלק מהסצינות ולשחק בפס הקול המקורי.

"Dancer in the Dark" יוקרן בהקרנת בכורה חגיגית בפסטיבל קאן במאי השנה וייצא לאקרנים בספטמבר. עלילת הסרט מתרחשת באמצע שנות השישים, ומתארת את סיפורה של סלמה (בכיכובה של הזמרת האיסלנדית ביורק, שגם היתה שותפה בכתיבת הפסקול), אשה קשת יום בת שלושים, שמהגרת לארה"ב מצ'כוסלובקיה יחד עם בנה העיוור, בן ה-12. העלילה ממשיכה להסתבך וסופה צפוי להיות טראגי - אבל בכך יכולה גם לכם להיות יד.

האתר הרשמי של הסרט:

http://www.dancerinthedark.com

מידע נוסף על הפרוייקט:

http://www.armybase.com

אסופת מאמרים וראיונות עם וון טרייר

http://www.emiliana.nu/special/ditd

עידו רב

נניח שהשופט ג'ד ס. ראקוף יקבע בסוף השבוע הבא ל-MP3.com את הפיצויים שמבקשות חברות התקליטים - 10 מיליארד דולר. נניח שהחברה תפסיד ערעור אחרי ערעור. ונניח שהיא תכריז על פשיטת רגל ותעביר את הכסף לתובעות. מה יקרה אז, שואל הקפטן את עצמו, האם הכסף יעבור באמת לאמנים העשרקים? האם הפופולריות שלהם תזנק פתאום ויותר אנשים ירוצו לקנות דיסקים שלהם? או שמא ה-10 מיליארד האלה, ש"יחזרו" לכיסי חברות התקליטים הגדולות, ינותבו בחזרה לצרכנים בדמות הוזלת מחירי הדיסקים?

חברי להקת מטאליקה, לדוגמה, תובעים 10 מיליון דולר מ-MP3.com. "מחליא אותנו לחשוב שהאמנות שלנו נצרכת כמו מצרך ולא כמו אמנות", אמר אחד מחברי הלהקה, והקפטן מצא את עצמו מבולבל. מטאליקה? זאת לא הלהקה שמאות אלפי ילדים לובשים חולצות טריקו עם הדפסים של הלוגו שלה, קונים פוסטרים של הלהקה ולוחות שנה? זאת לא אותה מטאליקה, שבפעם האחרונה שהקפטן שמע שיר שלה ברדיו (וגם אז הם לא היו להיט) בעולם שרדה עדיין המלחמה הקרה, והיום היא מאוזכרת ברשת ביותר מ-3,000 אתרים?

לרשת, ככל הנראה, יש תפקיד לא קטן בקידום העבודה שמישהו עדיין זוכר את הלהקה הזאת, ועוד מאות אחרות שהקליטו בעבר את תקליטיהן באחת מחברות התקליטים שתובעות היום את MP3.com. לא נראה שחברות המוסיקה ספגו מכות כלכליות קשות במיוחד בשנתיים שחלפו מאז פרץ הפורמט הפופולרי הזה לאוויר. להיפך, כל ההמולה שמתגלגלת סביב האינטרנט משמשת כמקדם מכירות יעיל יותר גם עבורן. וה-MP3 ימשיך לשגשג ברשת. לנסות לעצור הפצת MP3 באינטרנט זה כמו לנסות לעצור ישראלי מלמכור תמונות שמן של הילד הבוכה ברחובות טוקיו. יבוא שוטר, יגרש אותו, ושלוש דקות אחר כך יבוא מוכר אחר.

אלא שבעקבות פסיקת השופט ראקוף, תמשיך הטכנולוגיה לשגשג תחת כנפיהן של המגה-חברות. זכות היוצרים היא ערך חשוב ועל כך אין ויכוח. אבל אמנות היא מצרך וכמו כל מצרך, ככל שצינור השיווק שלו יעיל יותר, כך גם הרווח לבעליו יכול להיות גבוה יותר. חברות הענק, שממילא כבר שולטות בכל תעשיית הבידור - החל בסרטים שמופקים באולפניהן, דרך תחנות הטלוויזיה והמגזינים שמפרסמים את הסרטים וכלה בהקלטת הפסקול והפצת הדיסק - הצליחו בסוף השבוע שעבר לנער את האינטרנט מחלום ילדות נוסף. MP3 זה כבר לא "לפלח" קלמנטינות מהעץ של השכן. עכשיו זה כבר עסק של גדולים. וכשהגדולים נכנסים לעסק, הקטנים בדרך כלל משתעממים והולכים לחפש משחק חדש.

קפטן אינטרנט

עורך: אליחי וירל. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: עדי קידר.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

עכבר הכפר

"כדי לקבל חבילת ביטוח צד ג' לכלב, יש להקיש INDOG" (מתוך חוברת "אורנג' לייב", שירות מידע עדכני ישירות לצג המכשיר האישי)

לא קל להיות אישה "רק בגלל שאני נראית טוב, יש אנשים שחושבים שאני בימבו. אבל אני לא כזאת – אני עושה כושר גופני כל יום במכון מטופח, עושה סקי באלפים, אוהבת את הסימפסונים, את מוצארט וקריקט – ואני רוצה שתשפטו אותי רק על מה שאני עושה למענכם ולא לפי איך שאני נראית" (מגישת החדשות הווירטואלית הראשונה, אנאנובה, מציגה את עצמה בשידור הבכורה)

פרגון "חוץ מהשיער הירוק הזה, אני חושב שיש בעולם מקום לכל אחד" (מגיש החדשות של רשת אי.בי.סי, פיטר ג'נינגס, על הקולגה החדשה. מעריב, 30.4)

"סקרים מקוונים הם סוג של קריוקי פוליטי. מגישים לאנשים מיקרופון ונותנים להם לדבר" (דיק מוריס, לשעבר יועץ פוליטי של נשיא ארה"ב. מתוך Yahoo! Internet LIfe)

סליחה, טעות. "ההחלטה הזאת לא תוכננה על ידי מישהו שמבין משהו בעסקי התוכנה. היא לא סתם שרירותית; אתם מוכרחים להבין שאין בה היגיון" (ביל גייטס מגיב על ההמלצה לפצל את מיקרוסופט לשתי חברות נפרדות)

הקטרים באים "זה מה שאני קורא הבהלה המחודשת לזהב. הבגדים אולי השתנו, אבל אני ממש יכול לעצום עיניים ולראות את ההקבלה – ילדים צעירים מגיעים לכאן מכל רחבי המדינה כדי להתעשר" (הסופר צ'ארלס פראצ'יה, מומחה להיסטוריה של סן-פרנסיסקו)

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום - כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

אחרי ההצלחה הבלתי נשכחת של AKAMAI, הכונו לדבר הבא...

IL AppStream US

Silicon Valley

השם שעולם ה-ASP הולך לשכור בגדול

תחום ה-ASP (Application Service Provider), למקרה שאין לכם עדכון שוטף מה"Valley", הוא שיחת היום בעולם האינטרנט. מדובר בשוק עם פוטנציאל משתמשים אדיר, שצומח במהירות שיא ומגלגל כבר היום מיליארדי דולרים. ובתוך השוק הזה, AppStream הופכת לשם שהכי כד[illegible]שכור.

AppStream היא חברת סטארט־אפ ישראלית צעירה (בציר 99'), הממוקמת בלב עמק הסיליקון ומרכז הפיתוח שלה נמצא בארץ. החברה פיתחה פתרון כולל להשכרת תוכנה [illegible]צעות האינטרנט, המאפשר להזרים את התוכנה שלב אחר שלב ללקוח, בהתאם לצרכיו הנקודתיים, ולחייבו לפי השימוש שעשה בתוכנה. באמצעות הפתרון המבריק יכול ספק התוכנה להעניק שירות איכותי לאלף משתמשים בו־זמנית, והלקוח נהנה משירותי תוכנה יעילים יותר, בטוחים יותר ומהירים הרבה הרבה יותר.

אין פלא, איפוא, שבתקופת פעילות כל־כך קצרה זכתה AppStream בהכרה בינלאומית כ"חברת הסטארט־אפ עם סיכויי ההצלחה הגבוהים ביותר".

וכך, מצויידת בנתוני הפתיחה המבטיחים ביותר, הולכת AppStream לכבוש את עולם ה-ASP ולעשות את זה בגדול. אז אם גם את/ה בנוי/ה מהחומרים מהם עשויים מנצחים - AppStream הוא השם שהכי כדאי לך לזכור...

ראש צוות תוכנה

להובלת צוות לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.

- נסיון בהובלת צוות.
- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-C++ ו/או ב- JAVA.
- רקע מעמיק ב- OOD ו-OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב.

ראש צוות פיתוח Device Drivers

לפיתוח Drivers בסביבת Windows, Windows 9x, 2000, Windows NT.

- נסיון בכתיבת Device Drivers וכתיבת תוכנה ל- Ring 0.
- הכרה מעמיקה של מתודולוגיות פיתוח Drivers ועבודה מול חומרה.
- הכרת DDK וכלים לפיתוח Device Drivers.
- נסיון ב -Assembler וב-Low-level Programming - יתרון.
- תואר ראשון בהנדסת מחשבים/מדעי המחשב ו/או מתמטיקה.

Product Manager

להגדרת מוצרים, איתור לקוחות פוטנציאליים וטיפוח הקשר עם לקוחות קיימים.

- שנתיים נסיון בהגדרת מוצרים ו/או 4 שנות נסיון לפחות בפיתוח תוכנה בתחום האינטרנט.
- ראיה מערכתית.
- נכונות לנסיעות לחו"ל.
- רקע אקדמאי מתאים.

מנהל/ת פרוייקטים

לקידום פרוייקטים עבור לקוחות החברה בתאום עם מחלקת פיתוח מוצרים.

- נסיון של שנתיים לפחות בניהול פרוייקטים בתוכנה בתחום ההייטק.
- נסיון בעבודה מול צוותי פיתוח תוכנה.
- נסיון של שנה לפחות ב- MS Project ובתוכנות Office.
- תואר ראשון במדעי המחשב.

תוכניתנים/ות

לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.

- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-C++ ו/או ב- JAVA
- הכרה של Windows NT internals/API.
- נסיון ב- UNIX(Solaris, Linux) - יתרון.
- רקע מעמיק ב- OOD ו- OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב ו/או הנדסת מחשבים ו/או מתמטיקה.

Pre/Post sale Support

למתן סיוע ותמיכה טכנית לפעילות ה- Pre/Post sale Support.

- שנתיים לפחות של נסיון בתחום.
- נסיון של שנתיים בתמיכה טכנית ו/או QA בתחום האינטרנט.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- הכרה של מערכות הפעלה (Windows,Solaris, Linux).
- שליטה מצוינת באנגלית.
- נכונות לנסיעות תכופות לחו"ל.

מנהל/ת QA

להקמה ולניהול של מחלקת QA תוך שימוש במתודולוגיות ובכלים מתקדמים.

- נסיון בניהול צוות QA.
- נסיון בכלי בדיקה אוטומטיים.
- נסיון QA בתחום האינטרנט.
- תואר אקדמאי.

Technical Writer

Publish internal and external documentation for products and technology.

- English mother tongue.
- At least 3 years experience as a technical writer.
- At least 2 years experience in
- documentation of internet related technology.
  Experience with documentation tools.

System Administrator

לניהול מערך המחשוב בחברה.

- נסיון של שנתיים בתחום.
- נסיון רחב בטכנולוגיות האינטרנט: Web Servers, Internet Protocols.
- הכרות מעמיקה עם Exchange Server ומוצרי Back Office.
- נסיון ב- Windows Platform (הכרחי) וב-Solaris וב- Linux (יתרון).
- נסיון מעמיק במערכות אבטחת מידע (Check Point).

Moving the net to the new business economy

אנא פנה/י בצרוף קורות חיים וגליונות ציונים אל אפ-סטרים בע"מ, הברזל 34 רמת החייל 69710 טל: 03-7654444
פקס: 03-7654440 e-mail:HR@appstream.com אתר האינטרנט של אפ-סטרים עומד לרשותך: www.appstream.com

AppStream™
Software Streaming Technology

BE-IVRIT ZE NISHMA YOTER TOV

מאז שנות החמישים שוקדים החוקרים על פיתוח מכונה לתרגום אוטומטי. הצמיחה המהירה במספר הגולשים שאינם דוברים אנגלית דוחקת בחברות התוכנה לפתח כלי תרגום יעילים ופשוטים

ניו יורק טיימס

הרעיון שהאינטרנט יהיה הכפר הגלובלי האולטימטיווי – מריום שיאפשר לבני לאומים שונים לתקשר זה עם זה ללא מגבלות – עשוי לעמוד בקרוב למבחן הגדול ביותר שלו. ככל שקהילת הגולשים באנטרנט שאינם דוברי אנגלית הולכת וגדלה, כך גם צובר תאוצה המירוץ בין חברות המפתחות כלים שיאפשרו להתמודד עם שפות רבות באינטרנט.

המאפיינים הדמוגרפיים של האינטרנט משתנים במהירות. אוכלוסיית המשתמשים באינטרנט שאינם דוברי אנגלית, מהווה כיום על פי ההערכות, כמעט מחצית מאוכלוסיית הגולשים. בהתבסס על סקרים בינלאומיים ומידע ממפקדי אוכלוסין, מעריכה "גלובל ריץ'", חברת מחקר טכנולוגי בסן פרנסיסקו, כי 128 מיליון, מבין כ-280 מיליון אנשים שמשתמשים באינטרנט, דוברים שפות שאינן אנגלית. "ג'ופיטר קומיוניקיישנס", קבוצת מחקר טכנולוגי בניו יורק, מעריכה כי מספרם של אלה שאינם דוברי אנגלית יעבור את מספר דוברי האנגלית ב-2001. ג'ופיטר מעריכה כי מספר בתי האב המחוברים לרשת באירופה ובאזור האוקיאנוס הפסיפי יוכפל ואף יותר מכך עד 2002.

הגידול במספר המשתמשים הבינלאומיים הוביל חברות כמו יאהו!, אמזון, ו־eToys, להקים גרסאות מקומיות של האתרים שלהן הכוללים מידע ייחודי בשפה המתאימה. אבל אתרים ייחודיים אלה נמצאים במיעוט. ג'ופיטר מדווחת כי פחות משליש מהחברות המקוונות הגדולות בנו אתרים מקומיים עבור לקוחותיהן הבינלאומיים. לאחרונה, עם זאת, שיפרו חברות אלה תוכנות קיימות ופיתחו חדשות, כדי לענות על הביקוש ההולך וגובר לשירותי תרגום.

עתה מחפשות חברות רבות דרכים יעילות לאפשר למשתמשים לתקשר בשפת. אמם. אחד המכשולים בדרך להשגת מטרה זו הוא חוסר ההתאמה בין שירותי תרגום באמצעות מכונה לבין כלי תקשורת רב־לשוניים.

"תרגום מכונה" הוצג לראשונה בשנות החמישים ונהפך לאחת הדרכים היותר שגרתיות לשבור את מחסומי השפה ברשת. בדצמבר 1997 הציג פורטל החיפוש אלטה־ויסטה גרסה פופולרית של תרגום מכונה עבור האינטרנט. השירות של אלטה־ויסטה (world.altavista.com), שנקרא Bubblefish – מונח שבו השתמש הסופר דאגלס אדמס, שכתב את "המדריך לטרמפיסט בגלקסיה", כדי לתאר מכשיר תרגום אוניוורסלי דימיוני – מתרגם טקסט בין 13 זוגות שפות, כולל אנגלית לצרפתית, איטלקית לאנגלית, וגרמנית לצרפתית. כדי להשתמש בשירות, מקלידים הגולשים טקסט לתוך חלון מתאים, אחר כך בוחרים את השפה לתרגום ומקישים על העכבר כדי לקבל תרגום במהירות ובפשטות.

לעתים קרובות מתקבלות תוצאות קומיות שגולשים רבים משתעשעים בהחלפתן. בדוגמה פופולרית אחת, "נמס בפיך, לא בידיך" באנגלית, מתורגם לצרפתית, ואחר כך חוזר לאנגלית, הופך ל־"ברזל גולמי וברזל יצוק בפיך, לא בידיך". מפתחי התוכנות מודעים לבעיה. לעתים קרובות הם מתייחסים לעבודתם כתרגומי "תמצית", המרה אוטומטית, שבמקרה הטוב מספקת למשתמש את המשמעות העיקרית בלבד של קטע טקסט מסוים.

פיתוח תוכנת תרגום מכונה יעילה דורש מאמץ מעורר התפעלות. "לרנאוט אנד הוספי", חברה בלגית ה[illegible]ת טכנולוגיות של דיבור ושפה, מעסיקה צוות של בלשנים ולקסיקונאים מ-18 מדינות. התוכנות מתוכננות על פי זוגות של שפות. החברה כבר פיתחה 15 זוגות והיא שוקדת על הוספת אחרים. ואולם, לדברי ג'ף הופקינס, סגן נשיא מחלקת ההנדסה של החברה, פיתוח זוג שפות אחד בלבד – קוריאנית וסינית, למשל – יכול להימשך 18 חודשים.

ראשית, אומר הופקינס, מתרגמים הלקסיקונאים מלים ותבניות על פי כללי שפת המטרה, ומחליטים, למשל, מהו פועל ומהו שם עצם. אחר כך, הם מחברים מלים בזוגות תואמים. אחר כך, המלים שנבחרו מסודרות מחדש על פי כללי שפת המטרה. התהליך הוא כמעט מיידי, וכמעט תמיד פחות ממושלם.

"בסופו של דבר, אנחנו מנסים להרכיב מודל של המוח האנושי", אומר הופקינס, "ומאחר שאף אחד לא יודע באמת כיצד המוח עובד, אף אחד לא יודע כיצד לבנות באמת את המודל הזה".

בעוד שמהנדסים מנסים לפתור בעיה זו, מנסות חברות תרגום כמו לרנאוט והוספי וסיסטראן הצרפתית לבנות את שירותי התרגום שלהן על פי הזמנה. התוכנה של לרנאוט והוספי, iTranslator Enterprise, נבנתה במיוחד עבור שפה רפואית, משפטית ועסקית. בדומה ללרנאוט והוספי, מציעה סיסטראן שירותים לפי הזמנה לחברות לקוחות שזקוקות לתוכנות תרגום שיענו על צרכיהן העסקיים הייחודיים. "את המבקר באתר שלהן לא יוכל לתקשר", אומר [illegible]ג'אוט, נשיא סיסטראן, "אז במשך הזמן יאבד האתר יותר ויותר לקוחות".

מתן אמצעים ללקוחות, שבעזרתם הם יכולים לתקשר, הוא הצעד האחרון בהתפתחות האינטרנט הרב לשוני. בגלל המגבלות של מרבית מקלדות המחשבים ואתרי תרגום מכונה, [illegible] אם לא בלתי אפשרי, עבור אלה שאינם דוברי אנגלית ושאינם משתמשים באלף־בית הרומי, לכתוב דואל או להשאיר הודעות באתר אינטרנט, בשפה שלהם.

תוכנות דואל של מיקרוסופט ויאהו מאפשרות למשתמשים לקבל הודעות במגוון שפות אבל דורשות תוכנה מיוחדת. כעת, יצרו חברות סטארט־אפ מתחרות תוכנות, המאפשרות למשתמשים להקליד תווים שאינם אותיות רומיות במהירות ובקלות.

אומייר קאהן, פקיסטני במוצאו המייסד בן ה-30 של חברת eGlyphs (www.eglyphs.com), סטארט־אפ בפאלו אלטו שבקליפורניה המתמחה ביישומים רב לשוניים, פיתח תוכנה כזאת אחרי שגילה שהוא לא יכול לשלוח דואל לפקיסטאנים אחרים. לפני שלוש שנים פיתח קאהן, מהנדס לשעבר בחברת אינטל, אתר אינטרנט שאיפשר לאנשים לתקשר בשפת אורדו.

הצלחת האתר הובילה בנובמבר האחרון ל־Everymail.com, תוכנת מקלדת וירטואלית על מסך המחשב, המאפשרת למשתמשים להקליד תווים ב-34 שפות, כולל תאילנדית, איסלנדית וויטנאמית. כדי להקליד יש להקיש על כל אות בעזרת העכבר, באמצעות מקש מתאים במקלדת. תוכנות דומות מרחיבות שירותים אלה לתחומי תקשורת מקוונים נוספים: Everychat לצ'טים, ו־Everyforum ללוחות מודעות.

"כל ההצעות שלנו חולקות מטרה משותפת", אומר קאהן, "לאפשר לך לגלוש באינטרנט ולהתחיל מיד להקליד בשפה שלך". Slangsoft.com הישראלית פיתחה טכנולוגיה דומה שמאפשרת לגולשים באינטרנט לתקשר עם כל אתר אינטרנט ב-42 שפות. התוכנה, שנקראת Emule, משתמשת בשפת התכנות ג'אווה, כך שמשתמשים יכולים לתקשר מיידית בשפות השונות מבלי שיצטרכו להוריד פונטים מיוחדים או קובצי פלאג־אין גדולים.

כמו Everymail, יוצרת Emule מקלדת וירטואלית בעלת תווי שפה על פי הזמנה. טכנולוגית Emule נמצאת בשימוש באתרים כמו אלטה־ויסטה ו־Looksmart. חברות אחרות, כמו Tegic ו־Zi, מפתחות תוכנות רב לשוניות לקלט טקסטים, וחברות נוספות פועלות להביא את שירותיהן למכשירים אלחוטיים כמו טלפונים סלולריים ועוזרים דיגיטליים אישיים.

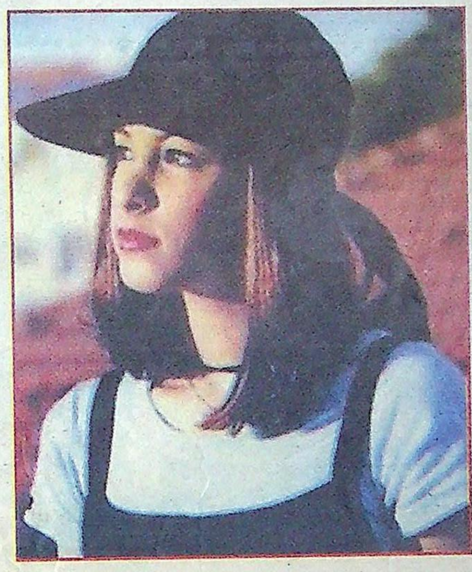
משתמשי פאלם פיילוט 7, יכולים לעשות שימוש ב־iTranslator האלחוטי של לרנאוט והוספי. כמו גרסת המחשב האישי, זוגות השפות של ה־iTranslator האלחוטי כוללים אנגלית וצרפתית, אנגלית וגרמנית וספרדית וצרפתית.

כלים אלה משנים את האופן שבו אלה שאינם דוברים אנגלית חשים ביחס לאינטרנט. במשך שנים, אומר האני זאבודי, סטודנט לדוקטורט באוניברסיטת ניו יורק, הוא נאלץ לקפוץ מעל משוכות רבות רק כדי לשלוח הודעה בעברית לחבריו ובני משפחתו בישראל. אבל לדבריו, בחודשים האחרונים, מאז שהחל להשתמש בשירות Everymail, האינטרנט נהפך פחות לארץ זרה. "כעת אני לא צריך לחכות עד שיש לי משהו מאוד חשוב לומר כדי להתאמץ ולשלוח דואל", אומר זאבודי. "אני יכול פשוט להתחבר ולתקשר".

נפלת על אחלה שבוע
לך תעשה חיים
עכבר העיר
מרתון סרטים איריים בסינמטק? פסטיבל חלבה במשכן?
סדנת הידרו-שיאצו למתקדמים? אין דבר שאין בעכבר.
אז לפני שאתה יוצא לבלות, קח עכבר ליד ולך תעשה חיים.
כלבו | העיר | הד הקריות | כל העיר | צפון-1 | צומת השרון

בייביסיטר להורדה

האנשים שבונים את האינטרנט. והשבוע: מועדון השמרטפיות של קתי דניאל פרץ



האתר של קתי דניאל פרץ עדיין בחיתוליו, וכך גם מרבית הלקוחות הפוטנציאליים שלה: לפני חודש פתחה דניאל פרץ את "מועדון השמרטפיות", אתר שנועד להפגיש בין בייביסיטרים והורים שזקוקים לשירותיהם.

דניאל פרץ, בת 24, בנתה את האתר בעצמה כדי להתנסות במקצוע החדש שהיא לומדת – ניהול אתרים באינטרנט. בימים אלה היא כבר שקועה בפרויקט הבא, שייחשף בקרוב וגוזל ממנה את רוב זמנה. אבל ברגע שיהיה לה פנאי, היא מבטיחה, גם מועדון השמרטפיות יעבור שדרוג ויתעשר בתכנים ובשירותים נוספים.

"גיליתי את האינטרנט לפני שנתיים" היא אומרת, "ומאז חיי השתנו באופן מוחלט. הרשת תמיד עניינה אותי מעבר לגלישה סטנדרטית. עם הזמן החלטתי לעשות הסבה מקצועית". דניאל פרץ נטשה את לימודי הכלכלה והניהול, עברה ללמוד מדעי המחשב, ולא הצטערה. "בכל יום אני בטוחה יותר שזה מקצוע נהדר, מהיר, מעניין. מה יותר טוב מלבחור מקצוע שבו צריכים להיות עם היד על הדופק?"

על מנת להצטרף לשירותי מועדון השמרטפיות של דניאל פרץ צריך להירשם באתר, שבו מתפרסמים דרך קבע לוח שמרטפיות, לוח הורים, לוח הודעות כללי, עצות, טיפים ואפילו פורום, למי שהנושא מעורר בו התלבטויות שונות. לוח השמרטפיות כולל בין השאר כרטיסי ביקור קצרים, המספרים על גיל הבייביסיטר, תחביבים וניסיון, ולפעמים גם תמונה. האתר מחולק לאזורי מגורים, ומכסה את רוב חלקי הארץ.

באגף העצות אפשר למצוא לא רק את חמשת הדיברות של השמרטף (חברותיות וחביבות הן דרישות על), אלא גם עצות למתחילים, כמו למשל, להגיע לפגישה ראשונה עם ההורים או עם חברים כדי לרחרח בשטח, לזכור את ימי ההולדת של הילדים, והכי חשוב: לשאול את ההורים לפני שלוקחים את הילדים החוצה.

מועדון השמרטפיות:

http://www.geocities.com/cathy150

רפנה לוי־ינוביץ

daphna@haaretz.co.il

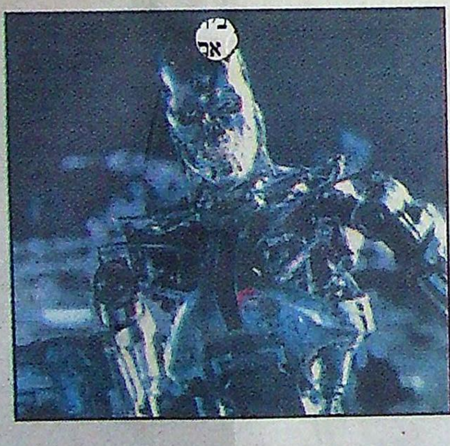
המיעוט הנרדף הבא

הטכנולוגיה ליצירת רובוטים שיתלבשו לבד ויתווכחו ביניהם על כדורגל כבר קיימת. אבל האם אנחנו באמת רוצים לבנות רובוטים דמויי אדם?

רפנה לוי ינוביץ

daphna@haaretz.co.il

טכנולוגיה ופחד הולכים טוב ביחד. לא רק בהוליווד, או בספרות, אלא גם בחיים: טכנולוגיה פירושה שינוי, שינוי צופן בחובו את הלא ידוע והאי ודאות היא קרקע פורייה לחרדות. בסקר שערך הבי.בי.סי הבריטי לפני כשנתיים ניצבו הרכבת המהירה העוברת מתחת לתעלת למאנש, יכולתם של מדענים לבצע מניפולציות בגנום האנושי וכמובן חייזרים בראש רשימת הפחדים. גם רובוטים השתלבו יפה בקטיגוריית המפחידים ביותר. זאת, כמובן, למרות שמדובר ב"עם" צייתן וכנוע, שכבר משמש אותנו במשימות שונות, מעבודה בפסי ייצור ועד כניסה לשדות מוקשים. ככל שהרובוטים הולכים ולובשים צלם אנוש, מסתבר, כך אנו יותר מפחדים מהם.



בגיליון חודש אפריל של הירחון "דיסקבר" נערך דיון מרתק בין מומחים מתחומי הרובוטיקה והסוציולוגיה. השאלה במוקד הדיון היתה מתי אנו צפויים לראות את הרובוטים דמויי האדם כחלק בלתי נפרד מחיי היומיום שלנו, ועד כמה אנושיים מן הראוי שהללו יהיו. לגרסת משתתפי הדיון נחלקת האנושות לשוחרי החידושים ולאלה הנרתעים מחידושים טכנולוגיים ולאלה החיים בעיקר על מנת לחוות את ההתפתחויות הממוכנות הבאות. האחרונים הם עיקר הכוח המניע הדוחף את תעשיית הרובוטים לעצב את מוצריה בדמות אדם, ולא להותיר את מכונות העזר שנועדו לסייע לנו בבית, בתעשייה וברחוב, בדמות קופסה עם מחושים, גלגלים ואולי גם זרוע.

בעיני אנשי המקצוע, רובוט אנושי (הומנואיד) הוא כל רובוט שמתנהג, מגיב ואפילו מפגין רגשות דומים לאלה של בני אדם ולא רק הסטריאוטיפ של סרטי מדע בדיוני המתחזה לאחר האדם. המראה האנושי עולה, כך מסתבר, הרבה מאוד כסף ולא חשוב כל כך בעיני המפתחים והחוקרים. האתגר הגדול יותר עבורם הוא בניית רובוט שישתלב בארח החיים האנושי ויקיים עם מפעיליו מערכת יחסים של אדון ומשרת.

לדברי ג'ו אנגלברגר – נשיא הלפמייט רובוטיקס, המייצרת שליחים מלאכותיים, המשתלבים בעבודה גם בבתי חולים כמחלקי תרופות וארוחות לחולים – די שרובוט כזה יחיה לצרנו, יטפל בצרכים שלנו ויעבד את המידע שנגיש לו, כדי שאנחנו בעצמנו נדמה אותו לאדם. קאזוהיקו קוואמורה, העומד בראש מעבדת מחקר הרובוטים באוניברסיטת ונדרבילט, לעומת זאת, ישמח אם אנשים יתרחקו מהגדרות שגורמות לחשוב על "רובוקופ" ויצירי מדע בדיוני ויבינו את חשיבותם כמכונות חכמות. הספרות והקולנוע קיבעו אצל רוב האנשים את הצפייה לרובוטים שקשה להבדיל בינם לבין בני אדם חיים, ולכן גם מכונות פשוטות יחסית זוכות לעיצוב הכולל ראש, עיניים, פה וכדומה.

סבסטיאן ת'רון ממעבדת הרובוטיקה של אוניברסיטת קרנגי מלון מעדיף לקרוא לאלה humbots, ולעצב אותן באופן שיעיד בבירור על היותן ממוכנות. הממשק הזה חשוב לשבירת הקרח ומתן ההרגשה שמדובר בכלי ידידותי למשתמש, מוכר וקל לתפעול. אנשים לא אמורים לחשוש ממגע עם רובוטים, ואסור שיקח להם זמן רב מדי כדי להבין איך להפעיל אותם. בנייתם של רובוטים אנושיים ממש היא לדבריו מעשה מיותר כרגע, משום שאין על פני כדור הארץ מחסור של ממש בבני אדם.

האם בעוד שלושים שנה יהלכו על פני האדמה רובוטים שיתווכחו בינם לבין עצמם ועם בני אנוש על כדורגל? חבורת המומחים חושבת שכל זה עלול לקרות הרבה יותר מוקדם, ואולי אפילו לפני שנצליח לפענח את סוד פעולתו של המוח האנושי. כדי לבנות יצורים מלאכותיים שיחקו את אורח החיים של בני האדם, אפשר לבנות מנגנוני הפעלה פשוטים בהרבה מאלו שיש בגולגולת האדם.

לדברי מרווין מינסקי, ממייסדי מעבדת המחקר לאינטליגנציה מלאכותית במכון הטכנולוגי במסצ'וסטס, חשוב הרבה יותר לנסות לגלות איך ללמד מחשבים דברים פשוטים, כמו למשל שאפשר למשוך משהו באמצעות חוט, אבל לא לרחוף אותו באמצעות חוט, או שאם שומטים משהו מהיד הוא נופל. רברים בסיסיים אלה, שכל פעוט יודע, הם בעיניו אנושיים פי כמה מהמראה. מינסקי, העוסק בפיתוח רובוטים תבוניים וגם כותב ספרי מדע בדיוני, קורא לזה "הסקת מסקנות בהיגיון פשוט" – Commonsense Reasoning. לדבריו, רק קומץ חוקרים מקריש עצמו כיום למחקר בתחום. לכן, לא ניתן לקבוע מתי אפשר יהיה לבנות רובוטים חכמים באמת.

המחלוקת הגדולה התמקדה בשאלה האם רובוטים צריכים להיחשב כחלק נוסף מהמכשירים המקלים על שגרת החיים, או אולי בני לוויה, חברים ממוכנים. לדברי ג'ון מקארתי, פרופסור למדעי המחשב מסטנפורד (שטבע את המונח "אינטליגנציה מלאכותית" בשנת 1955), לאנושות יש די צרות משלה, ואין צורך ליצור באופן מלאכותי מיעוט נרדף נוסף, שאותו אפשר יהיה לנצל, לאהוב או לשנוא. אנגלברגר מסכים עמו אך טוען כי כבר היום קיימת טכנולוגיה המאפשרת בניית רובוט המסוגל לסייע בכל עבודות הבית וגם לנהל שיחה ערה, כאילו היה חבר של ממש.

גם אם נניח שהטכנולוגיה קיימת, היא לא עונה אוטומטית על שאלת ה"למה?", ועל השאלות האתיות הצצות כשמדמיינים בנייתם של רובוטים חכמים המסוגלים לפתח רגשות. שאלה מעניינת היא למשל איך ישפיעו יצורים כאלה על המגע בין בני האדם לבין עצמם, והאם יתרמו, כמו הטלוויזיה והמחשב, גם לבידודם של אנשים ממגע אנושי חיצוני. אימוץ רובוט כחבר נפש, עלול, מזהירים הרובוטיקאים, לגרום לוויתור על הניסיון למצוא חברה אנושית אמיתית. לא כל משתתפי הדיון חשבו, אגב, שמדובר בצרה גדולה כל כך – "מה כל כך טוב בבני אדם שמוכרחים לדבוק בהם?" שאל מינסקי.

רוברט רייט, כתב המגזין המקוון "סלייט", דן באחרונה בשאלה האם בעתיד יפתח האדם יחס של תלות ברובוטים, שסופו השתלטותם על החיים. רייט התווכח במאמרו עם הצהרותיו של ביל ג'וי, המדען הראשי של סאן מיקרוסיסטמס, שטען כי מוח עשוי סיליקון, למשל, עלול להיות ביום מן הימים רב עוצמה מהמוח האנושי. היתרון שלנו, אומר

רייט, הוא שאנחנו יכולים להוציא את השטקר. המגה-מוח הזה מפסיק ומתחיל לעבוד על פי פקודות אנושיות.

האבולוציה של הרובוטים היא תחום מחקר נוסף, המנסה להתייחס למכונות הללו כאל קרובות רחוקות של האדם. אלן שולץ, למשל, עוסק בפיתוח של תוכנות הלומדות ומשתפרות כל העת ומכונות המתאימות את עצמן למצבים בלתי צפויים. רובוטים כאלה מנסים סוגים שונים של תגובות למציאות, ובוחרים את אלה שיש להם תוצאה רצויה. ממש כמו בני האדם. השלב המתבקש הבא הוא מכונות שימציאו את הדור הבא של עצמן. לדברי שולץ אפשרות כזאת עדיין לא נראית באופק, אבל רובוטים שיחליפו ביניהם תוכנות וישתכללו אגב למידה זה מזה, יופיעו בעתיד הקרוב מאוד.

ת'ורן צופה שרובוטים ישתלטו בעתיד על ענפי השירותים, פינוי הזבל והניקיון, תמיכה בנכים ובקשישים וגם על חלק ניכר מענף הבידור. לדבריו, אם יושקע בפיתוח רובוטים אחוז אחד מהממון המתגלגל בתעשיית המכוניות, ייווצר זמן רב לעשייה יצירתית בעוד פחות מעשר שנים. "יש לנו חיישנים, זיהוי קול, סנתוז קול, כוח מחשוב, כל מה שצריך", אומר אנגלברגר, "רק כסף חסר לנו".

האם בכל זאת הרובוטים הללו ייראו כמו בני אדם? לא בטוח. מינסקי אומר שממש כמו שאף אחד לא חושב שטוסטר צריך להיות בעל פנים אנושיות, אין צורך לספק לבני אדם משרתים כאלה. הוא מצדו חושש שאנשים, שיתרגלו לצוות ולפקד על מכונות כמו אנושיות לבצע מיני מטלות לא נעימות, יתרגלו מהר מאוד לנהוג כך גם בבני אדם אחרים, "כאילו שזה מה שחסר לחברה האנושית כיום".

"דיסקבר" בגרסה המקוונת:

http://www.discover.com/index.html

האם יכולים הרובוטים להשתלט על העולם?

http://slate.msn.com/Earthling/00-03-17/Earthling.asp

על אינטראקציות אנושיות עם רובוטים:

http://www.cs.cmu.edu/lrll/welcome.html

יום קשה במשרד?

לא חייבים להוריד 40 מגה של דמו רק כדי להנות ממשחק מחשב. הקפטן ממליץ על 10 משחקים קלים וחופשיים שימלאו לכם את כל הרגעים המתים בעבודה. רשימה שניה בסדרה

1. Arkanoid For Win32 מומלץ למי שלעולם כבר לא יגמל ממשחק שבירת הלבנים בחומה באטארי של שנות השמונים. משחק קל לתפעול ומהנה מאוד. גודל הקובץ: 614 קילו־בייט.

http://www.winsite.com/cgi-bin/dload/38/win95/games/arkanoid.zip

2. DX Ball הוא משחק מאותו ז'אנר, שכולל עוד שפע אפשרויות, רמות ואפקטים ויזואליים וקוליים. ודאו שיש לכם במחשב קובצי Direct X ונסו את המשחק הפופולרי הזה, שהורד כבר על ידי מאות אלפי גולשים. גודל הקובץ: 2 מגה־בייט.

http://home.stny.lrun.com/scorched/dxb2game12.exe

3. Super Tetris, המשחק הקלאסי בגרסה עתירת אפשרויות, כולל מספר רב של שחקנים ורמות. הממשק צבעוני ויפה והמשחק ממכר כרגיל. גודל הקובץ: רק 146 קילו־בייט.

http://members.xoom.com/EgyGames/Tetris2.zip

4. TetriNET. עוד גירסה של טטריס, הפעם מול יריבים ברשת. TetriNET מאפשר מגוון התאמות אישיות בממשק וברמות המשחק ושלביו. חיבור מהיר לרשת יעזור כאן כמובן, אבל אפשר להנות גם בחיבור רגיל. גודל הקובץ: 385 קילו-בייט.

http://tetrinet.emugaming.com/files/gamefiles/tnet113.zip

5. Roll 'm Up. משחק פינבול קלאסי שנוצר במקור כמשחק של חברת בירה ועל כן העיצוב שלו מקורי משהו. כללי המשחק הרגילים תקפים גם כאן. גודל הקובץ: 3.95 מגה-בייט.

http://www.dommelsch.nl/flipper/pinsetup.exe

6. Three Classic Games. לחובבי הפאקמן האגדי ולמי שהמשחקים "אסטרואיד" ו"אינווידור" אומרים משהו – שלישיית המשחקים הזו נועדה לכם. כמה בסיסיים, ככה לעולם לא מתיישנים. גודל הקובץ: 393 קילו־בייט.

http://www.iogopro.co.uk/classic1.zip

7. K-chess Elite. תוכנת שח מתקדמת למשחק מול יריבים אנושיים או מחשב. התוכנה כוללת כלי עזר רבים ומגוונים לשמירת משחקים, ניתוח, החלפת קבצים ועוד שפע תכונות בפורמטים המקובלים לקובצי שח. תוכנה טובה מאוד שמופצת ברשת בגרסת שותפה. גודל הקובץ: 1.4 מגה-בייט.

http://www.arkangles.com/kchess/elite.html

8. Free Solitaire. למה להסתפק בגרסה הסטנדרטית של משחק הסוליטר כשאפשר לשחק בלא פחות מעשר גרסאות שונות שלו? תוכנה זו תגוון לכם את חווית קלפי הסוליטר, ואם אתם ממש לא מצליחים לפענח איך משחקים, הכל מופיע בקובצי ההסבר שמצורפים לתוכנה. גודל הקובץ: 2.3 מגה־בייט.

http://www.goodsol.com/freesol

http://www.mindertech.com/product/mg401ehc.zip

9. Duke Nukem 3D + Doom – אחת הגרסאות הראשונות של משחק הקרבות הקלאסי הזה, המבוסס על דום. הממשק אמנם דוס, אבל אפשרויות הירי עדיין מגוונות. גודל הקובץ: 5.64 מגה-בייט.

ftp://mirrors.aol.com/mir01/PHT/pub/gamehead/NUMBERS/duke13.zip

ומי שמעדיף את דום, יוכל ליהנות מאחת הגרסאות הראשונות של המשחק, בממשק חלונות. גודל הקובץ: 4.35 מגה-בייט.

ftp://mirrors.blue.aol.com/mir04/PHT/pub/gamehead/d/doom95.zip

10. Concentration Done-Right. משתעממים בזמן ההמתנה להורדת קבצים מהרשת? משחק הזיכרון הקצר והחביב הזה מתוכנן לצוץ בדיוק ברגעים המתים האלו ולבחון לכם את מצב התאים במוח. גודל הקובץ: 1.7 מגה-בייט.

http://www.lci.ufrj.br/~rr/memory/memory.html

רשי[illegible] מצוינת של משחקים מכל הסוגים, בדגש על משחקים לא כבדים:

http://www.softseek.com/Games

רשימת המשחקים הקלים הקודמת של הקפטן:

http://www2.iol.co.il/communikit/scripts/articles/itemRef.asp?id=27319

צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

עיבוד תמונות, זיהוי שירים ב־MP3 וגרסה חדשה לאחת מתוכנות החיפוש הטובות ברשת

ActiveShare של אדובי היא תוכנה מצוינת ללכידת תמונות ממוחשבות ולניהול קובצי תמונות אישיים וחלוקתם ברשת. התוכנה מאפשרת לייבא תמונות ממצלמות דיגיטליות ולארגן אותן בצורת אלבום תמונות. כלי העריכה של התוכנה יסייעו להבהיר תמונות, לתקן "עיניים אדומות" שהבהיקו מפלאש ועוד. חלק חשוב בתוכנה עוסק בהפצת תמונות אישיות דרך הרשת בצורה של גלויה אישית או אלבום מזכרות. אפשר אפילו להזמין פיתוח תמונות דיגיטליות און־ליין. התוכנה חופשית לשימוש.

ActiveShare, גודל הקובץ: 8.7 מגה-בייט

http://www.activeshare.com

BitMorph תאפשר לכם לעשות מניפולציות שונות לתמונות וקטעי טקסט. כלי העריכה של התוכנה מטפלים בסוגים שונים של קבצים ועם קצת יצירתיות אפשר להגיע איתן לתוצאות משעשעות. התוכנה קלת מימדים ויחסית פשוטה לשימוש. יש אמנם תוכנות עריכה מתקדמות יותר מאותו הז'אנר, אבל BitMorph ניתנת לשימוש חופשי ללא הגבלת זמן, ולמשתמש הממוצע היא מספיקה בהחלט.

BitMorph, גודל הקובץ: 1.1 מגה-בייט

http://www.people.cornell.edu/pages/dmc27/bitmorph.html

Net Player מסייעת בידכם לזהות שירי MP3 ברשת מבלי להצטרך להוריד אותם תחילה למחשב. אם אינכם בטוחים שבקישור מסוים נמצא השיר אותו אתם מחפשים, או אם אתם מבקשים לבחון שיר מסוים לפני הורדתו המלאה – זו התוכנה עבורכם. צריך רק לגרור את הלינק של השיר הנבחר לממשק התוכנה, והוא יתחיל להתנגן (אם כי בהדרגה, בהתאם לקצב החיבור שלכם לרשת). אפשר לנגן באמצעות התוכנה גם שירים שכבר נמצאים בדיסק הקשיח. התוכנה חופשית לשימוש.

Net Player, גודל הקובץ: 421 קילו-בייט

http://mmbuilder.hypermart.net/netplay.htm

למשדרגים הידד! גרסה חדשה לאחת מתוכנות חיפוש המידע הטובות ברשת, Copernic, יצאה לרשת. למי שלא מכיר וגם למי שכבר יש במחשב גרסאות ישנות, כדאי להוריד את הגרסה החדשה ולהתוודע למגוון מנועי החיפוש הנוספים של התוכנה, לשלל הסיפריות בהן ניתן לאתר מידע ולאפשרויות החיפוש המתקדם שלה בקבוצות דיון ובאתרי קניות. הגרסה החדשה מציעה גם תמיכה בכמה שפות, אינטגרציה טובה יותר בין מנועי החיפוש ואפשרויות התאמה אישיות חדשות. לצד הגרסה הבסיסית, שניתנת להורדה בחינם, אפשר לרכוש בתשלום את גרסת הפלוס ואת הגרסה המקצועית – אבל גם הראשונה עושה את העבודה.

Copernic, גודל הקובץ: 3.5 מגה-בייט

http://www.copernic.com/products/free

צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

אני גולש, משמע אני קיים

האם הרשת תביא לקץ האינדיבידואליות? סלאבוי ז'יז'ק סבור שלא

בשנת 1641 נכנס הפילוסוף רנה דקארט אל בקתתו והחל בחיפוש אחר אמת ודאית. כיצד, שאל את עצמו דקארט, אפשר לדעת דבר מה באופן אמיתי? בעודו יושב בכורסתו, פסל דקארט, צעד אחר צעד, את המציאות כמו שהוא מכיר אותה – אולי חושיו מטעים אותו, אולי הכל הוא רק חלום ואולי קיים שד המתעתע בו ויוצר עבורו מציאות שקרית. בסיכומו של דבר נותר דקארט עם ודאות אחת, המהווה ללא ספק את אחד המשפטים הקליטים בתולדות הפילוסופיה – "אני חושב, משמע אני קיים". שהרי גם אם דקארט מטיל ספק בכל, עדיין הוא חושב, ולכן גם קיים.

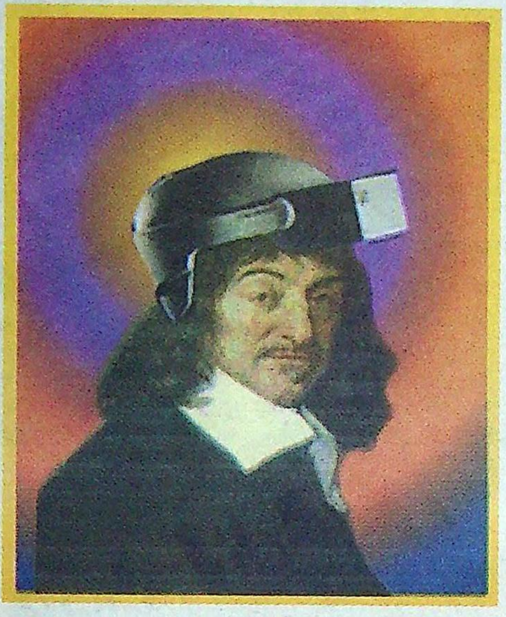
הפילוסוף הסלובני סלאבוי ז'יז'ק, סבור כי יש הרבה מן המשותף בין דקארט, היושב בבקתתו, לבין האדם המודרני הגולש ברשת. ז'יז'ק הוא אחת הדמויות הרבגוניות של הפילוסופיה העכשווית – הוא עוסק בפי־רוש פסיכואנליטי של סרטים, חקר את המלחמה בקוסובו ולאחרונה, גם את הסייברספייס. בלי כל קשר, ז'יז'ק התמודד לפני כעשר שנים על נשיאות סלובניה.

בראיון למגזין הרשת טלפוליס (http://www.heise.de/tp/english/default.html) יוצא ז'יז'ק נגד אסכולה אותה הוא מכנה אידיאולוגיית הניו־אייג' של הסייברספייס. על פי אסכולה זו, הרשת, או ליתר דיוק הסייברספייס, מהווה תודעה גלובלית אחת, שתביא לקצה של האינדי־בידואליות האנושית כמו שהיא מוכרת לנו. הרעיון המקורי של תודעה קולקטיווית נטבע על ידי הפסיכולוג קרל יונג, אבל כולנו מכירים גלגולים שלו בסרטים כמו "מכסח הדשא", "ג'וני נמוניק", "אקזיסטנ־טס" ומעל כולם – "המאטריקס".

ז'יז'ק, כאמור, לא מסכים. "אני לא מכיר אף אחד", הוא אומר, "שמ־תיישב מול מחשב ובאמת עובר נסיגה למצב של שקיעה פסיכוטית, והופך לחלק מהיישות הקולקטיבית. זה פשוט לא ככה".

האלטרנטיווה אותה מציג ז'יז'ק היא של הרשת כמי שדווקא מביאה לידי ביטוי את האינדיבידואליות במובנה הבסיסי ביותר. הרשת משמ־שת עבורו בדיוק באותו תפקיד ששימש השד המתעתע עבור דקארט. "הסייברספייס, המרחב הווירטואלי, הוא התגשמות השד הרע", אומר ז'יז'ק, "מה אם הכל יצירה דיגיטלית, אם אין כלל מציאות? רק כאשר אתה עובר רגע כזה, של ספק אוניברסלי, אתה מגיע למה שדקארט התכוון אליו ב'אני חושב משמע אני קיים'".

גם בלי תרחיש קיצוני שכזה של מציאות וירטואלית לגמרי, אפשר ליישם את טיעוניו של ז'יז'ק. שכן ברשת, שום דבר אליו אתה נחשף אינו ודאי – אף אחד לא ערב שרובבת המזוהה כ"שירלי26" בצ'ט היא אכן אשה, או שמי ששלח לך דואל הוא אכן מי שהוא מתיימר להיות.



לכאורה, הכיוון אליו צועדת הרשת הוא של הגברת הוודאות. כך לדוגמה יגדל ביטחון המתקשרים בזהות בן שיחם, באמצעות שימוש בווידיאו. אבל גם בראייתו ידע דקארט להטיל ספק. כשהביט מחלונו וראה אנשים מתהלכים בחוץ, דקארט לא נכנע למראית העין בקלות – "מה רואה אני בעד לחלון זה מלבד כובעים ואדרות, שיכולים לכסות שדים או בובות שאינן מתנועעות אלא על ידי קפיצים?" מי ערב לגר[illegible] הדמות אותה הוא רואה מבעד לחלון תוכנת הווידיאו שלו הי[illegible] בא[illegible] אדם אמיתי מעברה השני של הרשת, ולא דמות שמתנועעת באמצעות מנוע אנימציה תלת־מימדית?

אך ז'יז'ק אינו מסתפק בהצגת הרשת כמרחב בו אנו נתונים בחוסר ודאות גורף. לדבריו, הרשת משפיעה על האופן בו אנו מציגים את עצמנו, ולכן גם על תפיסתנו את עצמנו. אפשר להסתכל על הסייבר־ספייס בשלוש דרכים, אומר ז'יז'ק: "יש את הגרסה המובנת מאליה, בה אנחנו עדיין אנשים אמיתיים המדברים זה עם זה, והסייברספייס הוא רק מדיום נוסף". זה יותר מדי פשוט, הוא סבור, מאחר והסייברספייס כמובן כן משפיע עלינו. "אחר כך יש לנו את הגרסה הפרנואידית: הסיי־ברספייס, המהווה ישות אימהית, גורם לאיבוד האוטונומיה שלנו". ולב־סוף, הוא מגיע לגרסה המועדפת עליו, "יש לנו את התחושה המעוותת של שחרור, בה אנו נפטרים מהסמכות האבהית".

מצב זה, של שחרור עכבות ומשחק זהויות ברשת, מאפשר לנו לבצע מהלך הדומה לפרוייקט הטלת הספק של דקארט, שהטיל ספק במהותו שלו. "כשאני משחק במרחב הווירטואלי, אני יכול להיות לדוגמה גבר הומוסקסואלי, המעמיד פנים להיות אישה הטרוסקסואלית, או מה שלא יהיה: אני יכול לבנות זהות חדשה לעצמי, או באופן פרנואידי יותר – אני כבר נשלט באופן מסוים תחת מניפולציה של המרחב הדיגיטלי". בסופו של תהליך זה, הוא אומר, יכולים בעצם להעלם אותם מאפיינים באמצעותם אנו מתארים את עצמנו ואף תופסים את עצמנו – "תכונות האישיות שלך, המאפיינים הפסיכולוגיים שלך. אבל רק כשאתה נפטר מכל תכונותיך, אתה יכול באמת לראות מה נשאר" – ומה שנשאר, הוא אומר, היא אותה מהות אליה הגיע דקארט, שהגדיר את עצמו לבסוף כ"דבר חושב".

השיטוט באינטרנט יכול להיות חוויה מבלבלת. אנשים יכולים להתברר כשונים משחשבתם; נוכלים יכולים לנצל את אמונכם; התפי־סה העצמית יכולה להתערער – אדם יכול להיות פקיד בנק ביום ומש־תתף נלהב בקבוצות דיון פגאניות בלילה; ובעתיד אולי באמת נשוטט חסרי אונים במציאות וירטואלית. אבל ז'יז'ק מציע לנו פיסת יציבות אחת, אמת פילוסופית שנותרת מוצקה: אני גולש, משמע אני קיים.

הראיון עם ז'יז'ק:

http://lmth.1/2942/oc/tlahni/hsilgne/pt/ed.esieh.www

מאת אורי פסובסקי
uri_p@haaretz.co.il

help@haaretz.co.il

קפטן, הצילו!

גרסה ישנה של וורד, גרסה חדשה של נטסקייפ, די־וי־די, כתיבה עיוורת ותוכנת תרגום

קפטן שלום, אני כמעט לא רואה עברית באאוטלוק וכאשר אני רואה עברית, היא מופיעה בכתב ראי. מה לעשות? תודה,

לוי

הקפטן משיב: מתוך האאוטלוק, בחר:
עברית view/encoding/more/ (windows)
או: עברית view/encoding/ (windows)

קפטן הצילו, במשרד שלנו יש משתמשים רבים ברשת והמון ספריות ותת ספריות. איך אפשר ליצור אייקון ו/או פקודת קיצור קבועה כדי לשתול במסמך את שם הקובץ והנתיב המלא במסמכי וורד? בתודה מראש,

הילה

הקפטן משיב: מומלץ ליצור מסמך תבנית בו מוצג שדה שם קובץ ופרטים נוספים הנמצאים בכותרת או בתחתית כל דף. תוכלי לעשות זאת באמצעות "הוספה/שדה/מידע אודות מסמך/Filename". בחלון שיפתח הוסיפי אחרי המילה FileName את הערך \p, כך: FileName \p. אשרי.

כעת יש ברשותך שדה המציג את שם הקובץ והנתיב. אפשר להוסיף לשדה שם קובץ קיים את הנתיב באמצעות הצבת הסמן על השדה והקשה על Shift F9, הוספת p\ אחרי המילה FileName, הקשה נוספת על Shift F9, הקלקה על כפתור העכבר הימני ובחירה ב- "ערכן שדה".

שלום קפטן, התוכל לייעץ לי היכן להשיג גרסה עברית (או תומכת עברית) של וורד 6? היא דרושה לי על מנת להעביר קבצים עבריים של WordPerfect לפורמט וורד (וורד 2000 אינו עושה זאת כראוי). בתודה מראש,

ג. סגל

הקפטן משיב: גש לפורומים בנושא מחשבים של IOL (http://www.iol.co.il/forums) ופרסם מודעה המבקשת לקנות גרסת וורד 6 יד שניה במצב טוב. סביר להניח שתמצא מישהו שיהיה מוכן להיפטר מהרשיון שבידו במחיר מינימלי.

קפטן שלום, האם JPG הוא הפורמט הכי טוב לסריקה? תודה,

מרב

הקפטן משיב: עבור רוב האנשים, תקן ה-JPG מספק את השילוב הנכון של איכות צבע-הפרדה גבוהה וגודל קובץ סביר לתמונות להצגה באינטרנט או במחשב הביתי. ישנם שיקולים נוספים עבור שימושים שונים, כמו דפוס ואינטרנט או סריקת טקסט. כדי לעשות סדר בבלגן, כדאי לקרוא את המאמר הבא:

http://www.scantips.com/basics09.html

ואם רוצים לדעת עוד:

http://home.att.net/~cthames/Saving1.htm

http://basil.plu.edu/~libr/workshops/scanning/contents.html

קפטן שלום, אנא עזור לי. בכל פעם שאני נכנסת לחשבון ההוטמייל שלי, המכתבים שאני מקבלת או שולחת כתובים באותיות ממש קטנות. ניסיתי לשנות זאת מתוך view/text size אבל זה מקטין או מגדיל את הכתב של האתר עצמו, לא של המכתבים שלי. פעם זה היה בסדר ופתאום זה השתנה. מה עושים? תודה,

דורין

הקפטן משיב: את גודל הגופן של המכתבים הנכנסים אפשר לשנות מתוך view/text size, אך לגבי כתיבת המכתבים, יש בעיה. אם זה מציק לך במיוחד, נצלי את היכולת של האאוטלוק אקספרס להתחבר להוטמייל ובכך תפתרי את רוב הבעיות המעצבנות של דואר-רפרפן. היכנסי לאאוטלוק אקספרס ובחרי ב-Tools/Accounts/ Mail/Add Mail. צייני את כתובת הדואר שלך בהוטמייל והקישי Next. כעת תקבלי אוטומטית את אפשרות ה- Http והוטמייל ותוכלי להקיש שוב Next. הכניסי את הסיסמה שלך ושוב Next. הקישי Finish ואשרי כל שאלה שתוצג בפניך.

קפטן שלום, בכל פעם שאני מדליק את המחשב הוא מנסה להתחבר לאינטרנט. ובכל פעם שאני לוחץ Cancel, תוך כמה דק' אני מקבל את ההודעה שנית. מה לעשות? תודה,

עידו

הקפטן משיב: רבים מהגולשים נעזרים כיום בתוכנות המתחברות (או לפחות מנסות להתחבר) לאינטרנט על בסיס קבוע לקבלת עדכונים כמו, למשל, שומרי מסך מסוימים ותוכנות שיתוף קובצי MP3. אפשר למנוע מתוכנות אלה לפתוח את חלון ההתחברות בכל פעם שמתחשק להן על ידי נקיטת הפעולות הבאות:

כנס ל-My Computer\Control Panel\Internet- ובחר ב-Connection. כעת הסר את הבחירה מ-Connect to the Internet as needed.

קפטן שלום, יש לי אתר והוא עבד מצוין עם אינטרנט אקספלורר ונטסקייפ 4.6. היום התקנתי נטסקייפ 6 ומאז אי אפשר לראות כלום באתר. מה אפשר לעשות? תודה,

רועי

הקפטן משיב: לא רק לדרבי חוקים משלו, גם לנטסקייפ 6 יש כמה כאלה שכדאי להכיר. בכתובת הבאה תמצא מאמר מצוין שעשוי בהחלט לגלות לך את מקור הבעיה:

http://hotwired.lycos.com/webmonkey/00/04/index1a.html

קפטן יקר, אינני מצליח לצפות בסרטי די־וי־די, ואני מקבל הודעות כי אין ברשותי תוכנה מתאימה. אנא עזור,

מ.

הקפטן משיב: את התוכנה המתאימה עליך לקבל מספק החומרה שלך. אם הוא אינו ממלא את תפקידו, שלח אלינו את שם היצרן והדגם, וננסה לעזור.

קפטן יקר, היכן יש תוכנה המלמדת כתיבה עיוורת בעברית?

מרב

הקפטן משיב: נסי את:

http://www.nikasoft.com/newsite/enter.asp?lang=heb

בחנויות התוכנה קיים מבחר גדול יותר, שאינו מופיע באתרים, ומומלץ לגשת לכמה מהן ולהתייעץ.

קפטן שלום, אני מחפש תוכנה שיודעת לתרגם טקסט מלא מעברית לאנגלית ולהפך. תודה,

בעז

הקפטן משיב: קיים דבר כזה, העונה לשם תרגומית, ואפשר לרכוש אותו בחנויות התוכנה. עוד על התחום החם של פיתוח תוכנות תרגום, בכתבה בעמ' 4.

קפטן שלום, התקנתי על חלונות 98 DirectX 7 כדי לשחק בסים־סיטי. לאחר זמן מה הפסיק ה-DirectX לעבוד. ניסיתי להתקינו, ולמרות שב-Dxtool כתוב שהוא מופיע הוא אינו מופיע בלוח הבקרה ולא ניתן לשחק במשחק. מה לעשות?

נועם

הקפטן משיב: אין כמו אתר התמיכה של Electronic Arts, החברה המפתחת.

טיפול בבעיות DirectX צעד אחר צעד תמצא בכתובת:

http://www.ea.com/tech_support/help_guides/directx_ts/directx_ts.htm

---

קפטן יקר, לפעמים כאשר אני מנסה להעתיק טקסט מאתר מסוים לוורד, הכתב מתהפך. כיצד פותרים את הבעיה?

תום

הקפטן משיב: תוכל להפוך את העברית באמצעות האתר הבא:

http://www.satori.co.il/flip

רוחניות, חמאה, ספורטאים שחורים, ערן צור

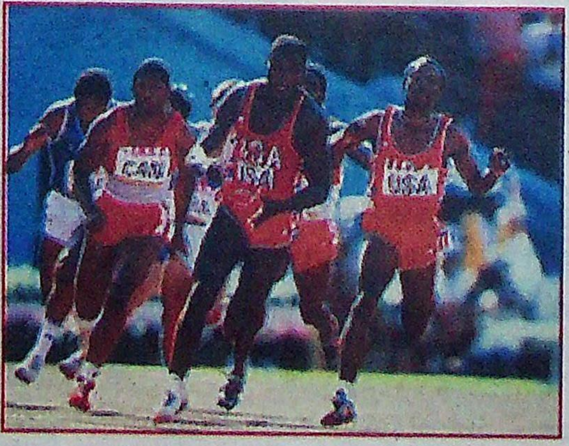
קפטן אינטרנט נבדק מאמרים

"הוא כתב על הפחדים והרגשות שלו, ניסה לייעץ לעצמו איך לחיות, איך להתנהג, איך להתכונן למוות. זה מה שהרשים אותי – כן, הוא קיסר, אבל הוא גם אדם רגיל שיושב באוהל שלו ומנסה להבין את העולם".

ההרהורים שכתב הקיסר הרומי מרקוס אורליוס לפני כמעט 2000 שנה חוזרים לתחייה באמצעות ספר חדש של מרק פורסטאטר, שהפיק את מונטי פייתון ב"בריאן כוכב עליון". ההבדל בין אורליוס לבודהיזם, מסתבר, קטן משחושבים

Guru for our times

http://www.the-times.co.uk/news/pages/tim/2000/04/18/timfeafea02008.html



"גברים לבנים לא יכולים לקפוץ" היא קלישאת ספורט ידועה, וספר חדש מנסה להסביר את מקורה: למה, מבחינה מדעית, כבשו ספורטאים שחורים את רוב המקומות הראשונים בספורט העולמי. מאמר ביקורת במוסף הספרים של הניו יורק טיימס מציע להיזהר בערבוב ענייני גזע עם הישגים בספורט

Nobody does it Better

http://www.nytimes.com/books/00/04/16/reviews/000416.16holtlt.html

"יכול להיות שאני מרגיש מסופק מהמקום הזה של החיטוט בזהות המינית, בזהות האישית ובנפש שלי. התעסקתי בזה המון, גם בתור בן אדם וגם בתור כותב שירים, והגעתי לאיזשהו מיצוי של הדבר הזה. עם השנים הבנתי שהאתגר שלי הולך ונהיה לעשות שירים עם חומרים של היום-יום ולחפש את הדרמה במקום אחר".

שיחה עם ערן צור על התקליט החדש ב"וואלה! היום" (ויש גם קליפ שצולם אצלו בסלון במיוחד לוואלה!)

המוות מת, האורגזמה נגמרה

http://today.walla.co.il/ts.exe?tsurl=0.23.3045.0.0

הרומאים השתמשו בחמאה למטרות רפואה בלבד, לא כמוצר מזון. הנוצרים הראשונים במצרים השתמשו בה כחומר בעירה במנורות, במקום שמן. על השימושים השונים של חמאה ושמן, מתוך המהדורות הראשונות של אנציקלופדיה בריטניקה, החל מ-1768

Britannica Classics

http://www.britannica.com/bcom/original/article/0,5744,5971,00.html

לוטם
פיתוח ארגוני והדרכה

פוקוס הארץ
ימי עיון • ועידות • כנסים

יום עיון בנושא:

שימור מצוינות בהיי-טק

4.5.2000, 9:00-14:00, כפר המכביה, רמת גן

מנחה: שגיא חמץ -themarker.com, מקבוצת הארץ

אחד המרכיבים המרכזיים בבניית חברה מובילה לאורך זמן, קשור ביכולתה של החברה לעמוד בציפיות המשקיעים, בלוחות הזמנים, ובפיתוח המוצרים והטכנולוגיות שלשמם הוקמה. הכנס ידון במרכיבים המסייעים בידי הארגון לשמר מצוינות ולעודד יוצרים ופורצי דרך

9:30-9:00 התכנסות

9:45-9:30 **דברי פתיחה-** אלישע ינאי, מנכ"ל מוטורולה תקשורת

11:00-9:45 **מושב ראשון: דרכים לשימור מצוינות**

- "בוחרים להישאר" - ההחלטה מנקודת מבט של עובדי היי־טק - עופר לוי, מנכ"ל "לוטם - פיתוח ארגוני והדרכה"
- עובדים מצטיינים - אתגר ותחרות
  מולי אדן, מנהל חטיבת מיקרופרוססורים באינטל ישראל
- שיטות לתגמול מצוינים בהיי־טק - שיקולים משפטיים וניהוליים חדשים
  עו"ד מישל אוחיון, יו"ר ביה"ס הישראלי ללימודי תאגידים ושוק ההון

11:45-11:15 הפסקת קפה

13:15-11:45 **מושב שני: ניהול משאבי אנוש בהיי-טק בעידן תחרות על כל עובד**

- ניהול משאבי אנוש כעיצוב סביבה למצוינות -
  מני גל, סמנכ"ל משאבי אנוש באפלייד מטיריאלס
- מדדים לזיהוי מצוינים - פרופ' תלמה ליבל, ראש החוג לפסיכולוגיה באוניברסיטת ת"א
- שימור מצוינות בצה"ל -תת אלוף אבנר ברזני, ראש חטיבת הסגל
- מצוינות מעולם אחר:
  – שימור מצוינות: דוגמאות מעולם הספורט - רלף קליין, לשעבר מאמן מכבי ת"א

14:15-13:15 ארוחת צהריים

קהל היעד: מנהלי משאבי אנוש של חברות היי-טק, יועצים עיסקיים, כלכליים ומשפטיים, יזמים ומנהלים בסטארט אפ, מנהלים בכירים בחברות עתירות ידע וכד'.

התוכנית נתונה לשינויים

לפרטים והרשמה: פוקוס הארץ טל: 03-5121111 למלא ולפקס ל: 03-6819296 (עדי)

☐ כן, אני מעוניין להרשם ☐ להכניס חומר פירסומי בתשלום

מחיר למשתתף 490 ש"ח כולל מע"מ

שם ________ תפקיד ________ חברה ________

חתימה ________ חותמת חברה ________

המחאות יש לשלוח לפקודת "עיתון הארץ", רח' זלמן שוקן 21, ת"א 61001

כרטיס אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראכט ☐ דיינרס ☐ אמריקן אקספרס

מס' ________ בתוקף עד ________ ביטולים יתקבלו בכתב בלבד עד 30/4/00

חיים קצרים
אנשים מאחורי המצלמה

שישה חדרים

Yoripicture@haaretz.co.il

החדר של Freak

אף אחד לא חשב שיש לו מפתח לווילה הענקית. פעם בשבועיים הוא מגיע לאסוף את העלים מהבריכה. הם מעולם לא הזמינו אותו להיכנס פנימה. אפילו את האוכל הביא מביתו. תמיד הם השוויצו בפניו על שיכלולי הבית. הם אמרו, "כשאנחנו נוסעים לחופשה, המצלמות שהתקנו בבית מאפשרות לנו לראות מי נכנס פנימה, אנחנו מתחברים לרשת ורואים הכול".

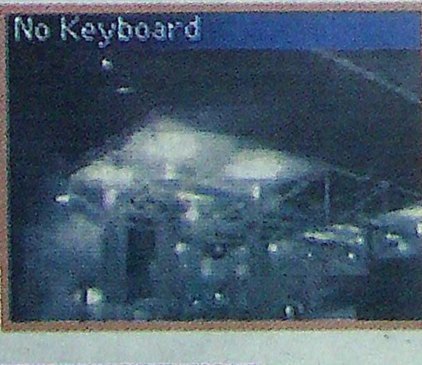
הוא זרק את המפתח לבריכה, והוסיף מאות עלים שכיסו את המים. חבר עזר לו לראות את הבית מבפנים דרך הנט. כשחזרו מהטיול הם מצאו מכתב על מפתן הדלת. "באמת יופי של קומה שניה יש לכם, הייתי בפנים". הוא ידע שהם יפנו למשטרה. התשובה שלו כבר היתה מוכנה.

החדר של *KoolAid

מעולם לא יצא לי לראות אותו מקליד ולו אות אחת. מילים מעצבנות אותו. אפשר לדעת מה הוא מרגיש לפי הצבעים שמהמצלמה שלו משדרת. לפעמים החדר נשטף כולו בכחול, לפעמים באדום. הצבע בשיער שלו משתנה בהתאם לצבעוניות החדר. מזרנים הוא לא אוהב. תמיד נרדם על רצועות העור של המיטה. פקיר מודרני. בפעם האחרונה שהראה את פרצופו הקורן, ניסיתי לשאול "למה?". הוא יצא מהחדר. אחרי שעות הבנתי שלא ישוב היום, הורדתי את המזרן ממיטתי וניסיתי להירדם. בבוקר אהובתי שאלה אותי, "למה?". צחקתי.

החדר של Stuffie

התנאי של בעל הבית היה: שלושת התמונות חייבות להישאר על הקיר. למרות זאת היא שכרה את הדירה. ההורנדית קיבלה עבודה באנגליה. ביורקשייר. היה לה ברור שאוכל טוב יהיה קשה למצוא בפאבים אשר בכרי הדשא הירוקים. בשבוע הראשון בדירה היא לא שמה לב למצולמים. השכנים הם שסיפרו לה שהעקשן בעל התמונות היה אחד מהג'וקיס הטובים בבריטניה. כשכבר התרגלה לשלושת הסוסים הפוטוגניים, העזה לשאול לשמם. הארון הסמיך. "בבקשה, תגיד". "ממממ... הראשון הוא 'ארבע פרסות', לידו האלוף שלי, ניצחתי איתו שמונה מירוצים, 'רוח מהירה'. השלישי כבר קשה לי לזכור". פעם אחת הפכה את הטוס חסר השם, ומצאה תווית ועליה היה כתוב, "פרה הולנדית".

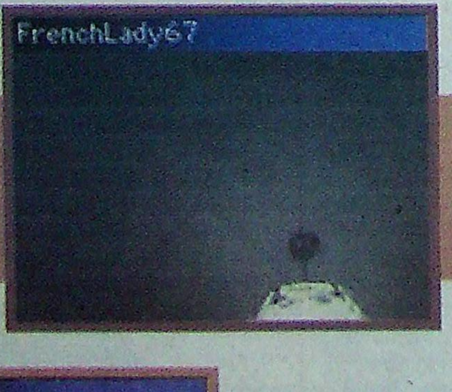


החדר של No Keyboard

חלום. אלף מטרים מרובעים של חדר. הכול שלו. בלילה. בשעות הבוקר מציקים לו אלפי אנשים. אף אחד מהם לא הזמין. הם באים לשחק בצעצועים החדשים של העולם הדיגיטלי.

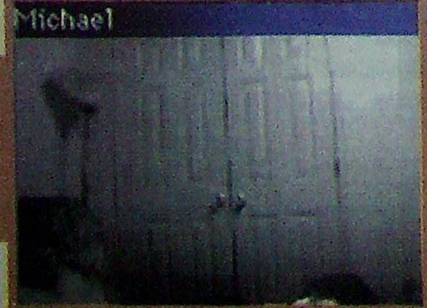
מאות מכשירי טלפון מוצגים שם. הוא מביט מהצד ורואה אותם לוחצים ולוחצים. בכמה פינות באולם הענק מקפיצות נערות מכירה את המכשירים באוויר. רמקולים משדרים פרסומות ללא הפסק. רעש. רוב הזמן, כשכולם משוויצים בחיוגים המקוצרים, הוא יושב בצד ומתבונן.

בערב כולם הולכים, והחדר נשאר שלו. את הסלולריים מחביאים בכספות, וכל שנותר לו זה להתבונן לתוך המחשב ולראות את החדר הענק. לילה אחד הוא לא הצליח להירדם, ניגש למחשב כדי לשחק סוליטר ישן. למחשב לא היתה מקלדת. לשומרים מספיק אקדח. תמונת האולם נעלמה בבת אחת מהמסך שלי.



החדר של FrenchLady67

היא גרה במרכז פריז. לפעמים היא מפנה בשבילי את המצלמה שלה לרחוב. "אתה רואה, פעם היה כאן שקט". ימים שלמים היא לא יוצאת מהבית. לפני שנתיים היא הפסיקה לעבוד. היה לה דוכן ציורים על גדות הנהר. מכרה לתיירים ציורי זוהר של פריז. שקיעות, זריחות, פורטרטים של איב, רישומים של המגדל. אני צוחק איתה כבר שנה. לפעמים היא מזמינה אותי לשתות יין. אני מרגיש קרוב אליה כמה שאפשר מתל אביב. כשהיא נפרדת ממני ומתנתקת מהרשת, אני חושב מה היא עושה בלילות. ביקשתי ממנה שתראה לי. כנראה היא נשכבה על המיטה, כיוונה את המצלמה לעבר התיקרה, ועד הבוקר ראיתי את המנורה. "ככה כל לילה?" שאלתי למחרת. "טיפש קטן, בטח שלא, בקומה למעלה היתה בדיוק מסיבה, לא שמעת את רקיעות הרגליים של הרוקדים?"



החדר של Michael

פתאום הוא קם, ניגש לדלתות הענקיות וסגר אותן אחריו. היא נשארה לעוד כמה דקות ליד המחשב ואז גם היא עזבה. הכלב שלהם נשאר לבד. הוא ניגש לדלתות ונבח כשנמאס לו, הוא נמרח על הספה. הגבר חזר לחדר. עירום. ליטף את הכלב, שלא ממש הגיב, ויצא שוב. אף אחד לא סגר את האור בחדר כשהכלב ישן.

נודפי החוק

המדור המשפטי של קפטן אינטרנט

e-אפשר יותר

האם מילות ה"e" הפכו חלק משפת היום יום כך שאינן יכולות להרשם כסמל מסחרי?

e–learning, e–banking, e–money – e–commerce, e–business, e–mail, רשימה חלקית בהחלט של מילות ה-"e", שהפכו כבר לחלק בלתי נפרד מאוצר המילים היום יומי של רבים. אבל האם מילות ה-"e" הן חלק מהשפה המדוברת או נכס מסחרי, כמו סימן מסחרי שנמצא בבעלותן של חברות? זו השאלה העומדת במרכזה של תביעה ותביעת נגד שהוגשו בארה"ב.

הצדדים בתביעה הם חברת אגפא וחברת Lightsurf. אגפא טוענת כי השימוש שעושה לייטסרף במילה "e-photo" לתאור הטכנולוגיה שפיתחה, מהווה הפרה של סימן מסחרי רשום אשר בו משתמשת אגפא לתיאור המצלמות הדיג'יטליות מתוצרתה. חברת אגפא טוענת כי השקיעה כספים רבים בפרסום המוצר ובשיוך המושג e-photo למוצר. עוד טוענת אגפא, כי אם יורשה לייטסרף להשתמש במונח e-photo, ייווצר בלבול בין מוצרי החברות אשר יוביל להטעיה של הצרכנים.

הטענה העיקרית של חברת לייטסרף, היא כי ה-e-words הן חלק אינטגרלי משפת האינטרנט וכי תביעתה של חברת אגפא כמוה כ"פגיעה בקוד הגנטי של האינטרנט". בתביעת הנגד שהגישה לייטסרף טוענת החברה כי אין שום סיבה להכיר ב-e-photo כסימן מסחרי, וכי המושג הוא מושג גנרי (כלומר בשימושה של קבוצה גדולה ובלתי מסויימת) שחברות רבות באינטרנט משתמשות בו ואשר הפך כבר לחלק מהשפה האנגלית העכשווית.

בית המשפט טרם הכריע בעניין; לכשיכריע, יאלץ להתמודד, אם כן, עם שאלה זו: האם אפשר לראות במילות ה-"e" סימן מסחרי, או שהן למעשה חלק מהשפה.

סימן מסחרי (Trademark), כפי שהוא מוגדר בפקודת סימני המסחר בישראל, הוא כל סימן המבוטא באותיות, ספרות, מילים או אותות אחרים (או צירופם של אלה), המשמשים לאדם לעניין טובין שהוא מייצר או סוחר בהם. למעשה, סימן מסחרי בא להגן על שיוך עם חברה, מוצר או אדם. התשובה לשאלה האם יש לראות במילות ה-"e" סימן מסחרי הראוי להגנתו של החוק איננה פשוטה. מצד אחד, חברות משקיעות כספים רבים בפרסום ובשיוך המוצר והמוניטין שלו. מצד שני, מילות ה-"e" אכן הפכו חלק מהשפה המודרנית. במובן זה, הכרה במילות ה-"e" כבסימן מסחרי זהה להכרה במילים טלפון, מכונית או פטיש כסימן מסחרי. עד לפני כמה שנים שלחנו mail (דואר), היום אנחנו שולחים email (דואל); פעם שלחנו כרטיסי ברכה (cards), היום אנו שולחים e-card; פעם צילמנו תמונות (photos) – היום אנחנו מצלמים e-photos. אפילו לספרים, שבמובנים רבים מייצגים ניגוד מוחלט לעולם האינטרנט, יש ביטוי אינטרנטי. לפני כמה שבועות פירסם סטפן קינג ספר חדש – בעצם ebook – שכל כולו פורסם ונמכר ברשת.

אם ניתן להראות כי השימוש שנעשה במילה נעשה באופן גנרי, אזי, קובע הדין, ניתן למחוק או לבטל את הסימן המסחרי הניתן למילה בטענת שימוש יתר. זו הסיבה, למשל, שמילים כמו "אספירין" או "טרמפולינה", שזכו בעבר להרשם כסימן מסחרי, נמחקו מפנקס סימני המסחר ואינן ראויות עוד להגנת החוק, לאחר שהשימוש בהן נעשה נפוץ.

בעידן האלקטרוני, קידומת "e" לפני מוצר או שירות היא הדרך שבה אנו מזהים את המוצרים והשירותים האינטרנטיים שבהם השתמשנו במשך שנים במדיום אחר. כל ילד יודע לזהות היום שהקידומת "e" לפני מוצר או שירות קשורה לאינטרנט. במציאות טכנו-טרמינולוגי שכזו, יש מקום לשקול מחדש, כפי שנדרש כעת בית המשפט, האם לתת הגנה למילים שמאפיינות את התקופה ואשר השימוש בהם – גם אם עדיין לא נפוץ כמו השימוש ב"אספירין" – מהווה חלק מהשפה המודרנית המתפתחת.

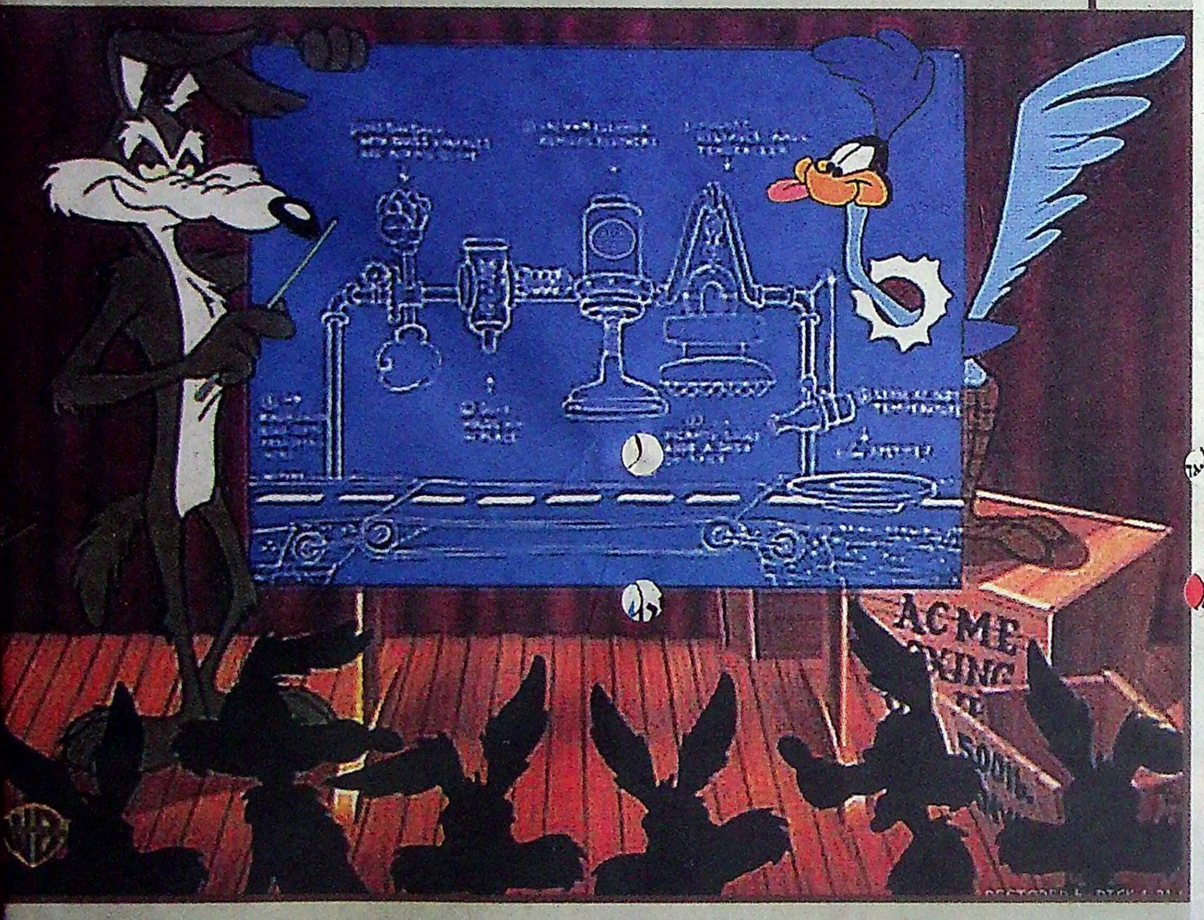
יניב פרידמן

yaniv011@inter.net.il

אין לסמוך על האמור ברשימה זו כעצה משפטית, והאמור בה אינו מהווה תחליף להתייעצות שכזו

אבל אני חשבתי על זה קודם

על רשת האינטרנט עצמה איש לא רשם פטנט, אבל הרשת פתחה בפני הממציאים כר פעילות חדש ובלתי מוגבל



צורי דאר

zurdar@haaretz.co.il

תעשיית הסטרט־אפ הישראלית הפכה בשנתיים האחרונות למעין ספורט לאומי. קשה למצוא מישהו שלא סינן מבין שיניו, לפחות פעם אחת אגב עלעול במדורי ההיי-טק, את המשפט "אבל אני חשבתי על זה כבר לפני חודשיים". אלא שבקצהו המעשי של כל רעיון מבריק, קוּנץ מתוחכם או פתרון יעיל, יושבים פקיד ועורך דין, או בשמם המקצועי רשם פטנטים ועורך פטנטים.

כר הפעילות החדש שנפתח עם התפתחות האינטרנט משמש גורם ממריץ לנעשה בענף רישום הפטנטים. בשנת 1999 הוגשו בישראל 2,053 בקשות לרישום פטנטים, לעומת 1,950 בשנת '98 ו-1,441 בקשות בשנת '97. בארה"ב רושם משרד הפטנטים עשרת אלפים פטנטים בכל שלושה שבועות. ערכם הפוטנציאלי של כל הפטנטים הרשומים בעולם מוערך בכ-3 טריליון דולר בשנה, אולם רק כ-4% מהם ממומשים לכסף מזומן עבור אלה שרשמו אותם.

רשם הפטנטים במשרד המשפטים, עו"ד משה גולדברג מייחס את הגידול המשמעותי במספר ההמצאות הישראליות להתפתחות תעשיית ההיי-טק. ואולם, יש הסבורים כי הרישום הגואה של פטנטים דווקא מהווה איום גדול על התפתחות האינטרנט והתוכנות. כדוגמה הם מציגים את מקרה טכנולוגיית ONE CLICK שנרשמה כפטנט על ידי אמזון. הטכנולוגיה מאפשרת, לאחר רישום ראשוני באתר, לבצע את כל שאר הרכישות המקוונות בקליק אחד. כשחברת בארנס אנד נובל המתחרה ניסתה להשתמש בשיטה, הגישה נגדה אמזון תביעה בטענה של הפרת פטנט.

כיום משלמת בארנס אנד נובל לאמזון תמורת הזכות להשתמש בפטנט. אך לטענת המתנגדים, רישום ONE CLICK כפטנט מונ[...] מחברות קטנות יותר להשתמש בטכנולוגיה שהופכת את המסחר האל[...] קטרוני לידידותי יותר עבור מיליוני צרכנים. לאחר לחץ מצד הצר[...] נים הצהיר ג'ף בזוס, מייסד אמזון, כי יש לקצר את אורך חיי הפט[...] הרשום, מ-20 שנה ל-3-5 שנים בלבד.

רישום תוכנות כפטנטים הוא ענף חדש יחסית. במשך שנים רו[...] חה הדעה בקרב לשכות הפטנטים בעולם כי דבר מחשבתי כמו תו[...] נה אינו פטנט. ההתייחסות למחשב הייתה כאל מכשיר שעושה פעול[...] שנעשתה קודם, או פעולה שנעשית בדרך כלל בעזרת נייר ועיפר[...] על פי ראייה זו, תוכנה אינה המצאה תעשייתית, כיוון שהיא ע[...] פעולה היוצאת מנתונים מופשטים ומגיעה לתוצאות מופשטות מספרים.

סעיף 3 בחוק הפטנטים הישראלי תשכ"ז 1967, קובע כי "המצא[...] בין שהיא מוצר או בין שהיא תהליך, בכל תחום טכנולוגי, שה[...] חדשה, מועילה, ניתנת לשימוש תעשייתי ויש בה התקדמות המ[...] תית – היא המצאה כשירת פטנט". כלומר, אם המצאה מסוימת א[...] מוצר או תהליך, היא שייכת לסוג שאינו כשיר פטנט.

לדברי עורך הפטנטים ד"ר כפיר לוצאטו, השינוי בתפיסה בשנת 1974, כשרשם הפטנטים בישראל החליט להעניק פטנט [...]רת Honeywell על שיטה לאיכון טילים באמצעות מחשב. "רשם ה[...] נטים אמר שכיוון שאי אפשר לעשות את הפעולה הזו עם נייר וע[...] זו המצאה כשירת פטנט לכל דבר, ואיפשר לו לרשום אותו. רשם [...] נטים שינה את גישתו בהחלטה מאוחרת משנת 1993 כשסירב ל[...] ניק פטנט ל United Technologies עבור תוכנה, אך בית ה[...] המחוזי הפך את החלטתו שנה מאוחר יותר, ואישר את כשירות [...] צאה לפטנט".

לדברי לוצאטו, "לאחרונה החליטו האירופים שתוכנה היא כבר מלה גסה ואפשר לרשום אותה כפטנט לכל דבר. האמריקאים

זה השעון

"שעון הרשת" של היולט-פאקארד וסווטש – וכל אחד הוא קפטן קירק

הזמן שלפני המצאת השעון הוא לא אותו זמן שאחרי המצאת השעון. לפני השעון הזמן היה מעגלי, מחזורי, לא ברור, לא קבוע. השעון קימט וכימת את הזמן, הפך אותו לכזה שהולך רק קדימה, ובקצב אחיד. לכן, כשאתם באים בטענות אל הזמן, זה לא הזמן שאשם – זה השעון. הוא שירותי לחלוטין – אתם צריכים להתייצב בעבודה בשמונה ולהישאר שם עד חמש לא כי זה זמן טוב לעבוד, אלא בגלל השעון. השעון תיכנת אותנו, הפך אותנו לחיות קבוצתיות, הכניס בנו משמעת. בגדול הם לא קשורים, הזמן והשעון, אבל בקטן, ביומיומי, הם אותו דבר.

שעון היד עשה לזמן מה שהווקמן עשה למוסיקה – הביא אותו קרוב, עשה אותו אינטימי. לא עוד שעוני ענק בכיכר העיר שמצלצלים ומרעידים את שרירי הבטן; כל מה שצריך זה כיפוף קטן של פרק היד, מבט קצר, חמש דקות ואני שם. אחר כך באו שעונים חסינים למים. הצטערתי מאוד על ההמצאה הזו. אמנם זה עוזר לי כשאני צולל למעמקי הים, אבל לפעמים שוכחים להוריד אותו לפני המקלחת ואז אפשר לראות כמה זמן בזבזת (גם מושג הבזבוז, בכל מה שקשור בזמן, הוא תולדה של השעון. זמן סיבובי אי אפשר לבזבז, הוא בכל מקרה חוזר).

כבר שנים שאנשים לא באמת צריכים שעוני יד. הסלולרי מראה את השעה, המחשב מראה את השעה, המערכת מראה את השעה, גם הווידאו, גם השלט של הטלוויזיה (אנשים עובדים כל כך קשה על מנת לסנכרן את כל השעונים, לבי עליהם). מי צריך שעון יד?

בשביל זה יש את סווטש. אני אוהב את סווטש, חברה חמודה. אהבתי אותם עוד לפני "זמן האינטרנט" שלהם. הם לקחו את היעילות והחליפו אותה באסתטיקה. אני רואה אנשים שלא מצליחים לקרוא מה השעה מהשעונים של סווטש, ולבי מנתר בקרבי מאושר. אם כבר שעון, שיהיה אישי, שיגיד משהו על הלובש אותו. עוד חברה שחביבה עלי במיוחד היא היולט-פאקארד, פעם חברה שייצרה מדפסות. גם היום היא עושה מדפסות, אבל מעדיפה להתרכז בלייצר את העתיד. HP המציאה את עצמה מחדש, לא מעט בזכות המנכ"לית החדשה והמעולה, קרלי פיורינה. כנסו לאתר של HP. יש שם כל כך הרבה דברים, וכל כך מעט סתם מדפסות. מלא חזון יש באתר של HP. CoolTown הוא היפה שבהם. העיקרון פשוט: האינטרנט מעורב בהכל. בכל פן של החיים.

וכששתי החברות החביבות עלי מתאחדות למיזם משותף, אין גאה ממני. היולט-פאקארד וסווטש החליטו לייצר ביחד את ה-Web Watch – שעון היד הראשון שיתחבר למהפכת האינטרנט. שעון שהוא הכל. בפעם הראשונה אמרתי, מה הסיפור. לקפטן קירק בסטאר-טרק כבר היה שעון כזה: גם שעון, גם סלולר, גם נשק, גם כלי לקבלת מידע. אבל זה לא חוכמה, אם נתחיל לבטל כל המצאה חדשה רק בגלל שהיא היתה בסטאר-טרק, נשאר רק עם הדבר האידיוטי הזה שמייבש חסה תוך כדי סיבוב.

השעון ישלב טכנולוגיות שפותחו ב-HP, על פי חזון האינטרנט בהכל. הוא יהיה המוצר הראשון בסדרת מוצרים "מודעי הקשר" ("context-aware"), מוצרים שמתחברים לאינטרנט מכל מקום, מעבדים מידע תלוי מיקום, יש להם זיכרון שיספיק לכל מה שהאדם זקוק לו ביומיום (יומן, ספר טלפונים, מילון, וכד'). "שעון הוא כלי אידיאלי להתחבר לאינטרנט", אמר מנהל המוצר, "לכולם יש אחד, וכולם הולכים אתו ברצון, פשוט לובשים אותו בבוקר ונשארים מחוברים כל היום".

שעון שהוא הכל? למה לא? מה, פאלם פיילוט זה מכשיר יותר הגיוני? פאלם פיילוט זה דבר מכוער וכבד, ולמה בכלל צריך להסתובב עם מלא מכשירי חשמל, כשאפשר להסתובב רק עם אחד, שבכלל נטען מהתנועות שאתם עושים?

גם השעון הזה לא יפתור את שאלת העבדות המודרנית, להפך – הוא רק יחריף אותה. עבדים של הזמן כולנו, למה לא פשוט ללכת עם זה ודי, למה לא להיכנע מרצון לחזון הטכנו-אופנתי של סווטש והיולט פאקארד? מאיפה שאני יושב, הם עדיפים על מיקרוסופט ו-AOL. נותר רק לקוות שהוא לא יהיה נגד מים, לפחות את זמן המקלחת שישאירו לנו.

היולט פאקארד:

http://www.hp.com

פרוייקט CoolTown:

http://www.cooltown.hp.com

סווטש:

http://www.swatch.com

מאמר של ד"ר יואב בן-דב על הזמן:

http://spinoza.tau.ac.il/hci/ins/cohn/bendov/heb/sci/time.htm

דרור פויר
dror.feuer@themarker.com

יותר שמרנים בעניין. הפתרון מבחינתם היה לא להשתמש במילה 'תוכנה', אלא לתאר את התהליכים שהיא מבצעת. ישראל היא יצור כלאיים מבחינת פטנטים. מהפן המשפטי היא יותר אירופית, כיוון שמערכת החוק הישראלית מתבססת על החוק המנדטורי הבריטי. מבחינה מסחרית, הישראלים יותר אמריקאים מאירופאים".

לשאלה האם אפשר לרשום פטנט על תוכנה קיימת שבה בוצע שינוי של כמה שורות קוד משיב לוצאטו כי סוגיית שינוי שורות קוד קשורה לזכויות יוצרים. לדבריו, הגנה על פטנט דרך זכות היוצרים היא רק על הצורה החיצונית של התוכנה, ולא על הרעיונות ועל העקרונות המהווים את בסיסה. בעיה נוספת, לדבריו, היא בשימוש בשיטת זכות היוצרים, שיועדה במקור להגנה על יצירות אומנותיות, למטרה הזרה לה. "קשה היה להסתכל על התוכנות כענף של הספרות או של האומנות בכלל. אולם, ההגנה על שורות הקוד באמצעות זכות יוצרים הוכרה בפועל, אם כי כאמור אין זאת בדרך כלל הגנה יעילה".

הגנת הפטנט מגדירה למעשה את המונופולין שהעניקה מדינה לבעל הפטנט. כשחברת טכנולוגיה דואגת להגן על פיתוחיה המקוריים באמצעות פטנטים, היא מסמנת למעשה את הטריטוריה שלה ומסכלת ניסיונות של מתחרים לפתח יישומים או פתרונות דומים. ככל שהגנת הפטנט מנוסחת טוב יותר, כך מתוחמת טוב יותר טריטוריית הפיתוח של הלקוח.

לוצאטו סבור כי למרות המוניטין של תעשיית הטכנולוגיה המקומית, היא עדיין מפגרת יחסית במודעות לפטנט ככלי שעשוי לסייע לה לשמור על יתרונה האיכותי. פטנטים מוגשים, אבל לא תמיד ניתנת להם רמת הגנה ראויה. לרמת ההגנה על הפטנט יש לעיתים השלכות מרחיקות לכת על שוויה העתידי של החברה.

"חברות ישראליות בכלל וחברות סטרט אפ בפרט, מגישות המון בקשות פטנט, החברות הגדולות מחפשות את הפרצות שבהגנת הפטנט. אם ההגנה טובה, לא כדאי לחברה הגדולה להשקיע בפיתוח והיא מנסה לקנות את חברת הסטרט אפ. אם ההגנה חלשה, החברה הגדולה תמצא במהירות את הפרצה ותפתח מוצר מתחרה".

על רשת האינטרנט עצמה איש לא רשם פטנט, כיוון שהכל התחיל כרשת צבאית, המשיך כרשת אוניברסיטאית ורק בסוף הפך לרשת מסחרית. למרות שה"אינטרנט" הוא מושג ערטילאי מדי כדי שיהווה המצאה אחת בת פטנט, הוא מהווה מצע נרחב לאינספור המצאות חשובות. גם על הדואל לא רשמו פטנט בסיסי וכיום רשומים 767 פטנטים שמאוזכרת בהם המלה e-mail

עדיפת הגולשים

ביבי קינג • דני דה ויטו • טניס • קריוקי • ערבית • ונסה פאראדי

אתר השבוע

המעודן

"עשה לך נפיחה" הוא אתר משעשע, גם אם הוא עלול להיראות מעט חסר טעם למי שיקבל מכם דרישת שלום רועמת בדואר האלקטרוני. הפטנט פשוט: נכנסים לאתר ומעצבים נפיחה וירטואלית אישית – אפשר לבחור את משך הנפיחה, עוצמת הקול שהיא משמיעה, האינטונציה ואפילו את הריח לכאורה, וגם את הכיוון הכללי לעברו תשוגר. את יצירת המופת אפשר לשלוח בדואל ישירות מהאתר, ובעל השמחה יקבל הודעה שמישהו חושב עליו רק טובות

http://www.createafart.com

המשעשע

חובבי שירת הקריוקי הם זן מיוחד של אנשים (נעדרי שמיעה מוסיקאלית), וכך גם השוחרים המושבעים של סדרות הלוניטונס. אלה ואלה יודעים דבר או שניים על החיים ללא עכבות, והשילוב, המתאפשר באתר הקריוקי עם הלוניטונס, פשוט מוחץ. כל הדמויות המצויירות האהובות ביותר, עם מנגינות ושטויות נוספות

http://www.kids.warnerbros.com/karaoke

מחשבי קוונטים

הדור הבא-הבא, שכבר לא מעט מחקרים מוקדשים לו, הוא מחשבי הקוונטים – אלה שלא יהיה בהם שבב סיליקון וגם לא מקלדת או מסך רגילים, והם יחשבו חישובים במהירויות דמיוניות ויוכלו לתת תשובות גם למצבים שאינם מסתכמים בכן־לא־שחור־לבן. מקום מצוין לערוך בו הכרות עם התחום הוא מרכז המחשוב הקוונטי של אוניברסיטת אוקספורד

http://www.qubit.org

ועידה בינלאומית נערכה בנושא לפני חודש בסקוטלנד

http://www.ma.hw.ac.uk/icms/current/quantcomp/index.html

גם במעבדה למחשוב תיאורטי ומחשבי קוונטים במונטריאול אפשר ללמוד על הנושא. האתר כולל גם מידע כללי להדיוטות ומלווה יישומוני ג'ווה שמקלים על הבנת העניין

http://www.iro.umontreal.ca/labs/theorique/index.html.en

הארכיון המשותף לאוניברסיטת ברקלי וסטנפורד מכיל שפע מאמרים בנושא

http://feynman.stanford.edu/qcomp

מדריך שחיבר אחד החוקרים שעבד גם במכון וייצמן

http://www.sees.bangor.ac.uk/~schmuel/comp/comp.html

ה־New Scientist חשב בדיוק על קוראים ללא רקע תיאורטי מתאים, שמתים לדעת במה מדובר

http://www.newscientist.com/nsplus/insight/quantum/48.html

ביבי קינג • דני דה ויטו • טניס • קריוקי • ערבית • ונסה פאראדי

אתרים חדשים

ירח כחול, מעין חפשן־על עברי

http://www.blue-moon.up.co.il

TheMarker.com, ערוץ לחדשות בענייני כלכלה, שוק ההון והיי־טק מקבוצת הארץ

http://www.themarker.com

אופנה ישראלית – קניות, הנחות ועוד

http://www.fashion-inn.co.il

קייטנת טניס, כי אוטוטו קיץ

http://www.mafteah.up.co.il

מפתח, פורטל עברי חדש

http://www.angelfire.com/mt/mafteah

ארגון המתנדבים בעם מעכשיו מקוון ולבבי

http://www.alive.co.il/ella

אינסלייד, תכנון אתרים ברוח מהוקצעת

http://www.in-slide.com

היי דרומה, ויש מה לראות

http://southisrael.tripod.com

פיקס־נט יחפשו עבורכם דומיינים בכל העולם

http://www.fixnet.co.il

סיור וירטואלי בבית בן־גוריון בתל אביב

http://sites.snunit.k12.il/Ben-Gurion_house

מילון

QuakeSpy. תוכנה שתפקידה לשוטט באינטרנט ולחזור משם עם רשימה מעודכנת של שרתים עליהם מתקיימות פעילויות שונות הקשורות למשחק הממכר קווייק. אפשר גם לבקש מהתוכנה להשיב רשימה של אתרים עם תכונות מסוימות, נגיד, כאלה שיש בהם יותר מאלף שחקנים מכל העולם בו זמנית. אפשר להוריד אותה ב־

http://www.quakespy.com

המצב

1. במדריך נענע של נטוויז'ן

http://arabic.nana.co.il

אפשר לבצע חיפוש גם בערבית

2. 20 המועמדים הסופיים לחיות חיים וירטואליים באתר של נטקינג כבר נחברו. הסלקציה, הפרטים והתכנונים:

http://any1home.netking.com

3. ב"זולו" אפשר לבנות ולאחסן אתרים בחינם:

http://www.zooloo.co.il/z_star.asp

ביבי קינג • דני דה ויטו • טניס • קריוקי • ערבית • ונסה פאראדי

תראו מה העכבר הביא על...

ונסה פאראדי

השחקנית/זמרת/דוגמנית ונסה פאראדי, שסרטה האחרון "הנערה על הגשר" מוקרן בימים אלה בארץ, נולדה ב-22 בדצמבר 1972 בפרוור נידח של פאריז. פאראדי החלה את הקריירה הבימתית שלה בגיל שבע, כשהופיעה, בעידוד דודה, בתוכנית לגילוי כשרונות צעירים בצרפת. הדוד, שהיה מפיק מוסיקלי, ליווה את הקריירה הבימתית של פאראדי לאורך כל שנות ילדותה. כל הקלטותיה מאותה תקופה נגנזו.

בשנת 1986, כשהיתה בת 14, שוחרר הלהיט הראשון של פאראדי, "Joe Le Taxi", שהגיע לראש מצעדי באירופה כולה. קולה ויופייה הנאיביים הביאו לה מעריצים בעולם כולו. שנה מאוחר יותר יצא אלבומה הראשון, "M & J". כעבור שנתיים הצליחה לעורר הדים דווקא בתפקיד קולנועי, כשהופיעה בעירום בסרט "חתונה לבנה". הסערה התקשורתית שהתעוררה סביבה גרמה לפאראדי להישבע שלעולם לא תחשוף שוב את גופה בפני מצלמה. עוד באותה שנה יצא אלבומה השני של פאראדי, שהצליח הרבה פחות מהראשון.

בתחילת שנות התשעים היתה פאראדי כוכבת עולה בצרפת. נוסף על הקריירה הקולנועית והמוסיקלית, היא הוחתמה על חוזה דוגמנות יוקרתי עם חברת האופנה הצרפתית "שנאל". במסגרת העבודה עם "שאנל" צולמה פאראדי לסרטון פרסומת (בבימויו של מעצב האופנה ז'אן פול גוטייה) כציפור הכלואה בכלוב, והצליחה שוב לעורר מחלוקת.

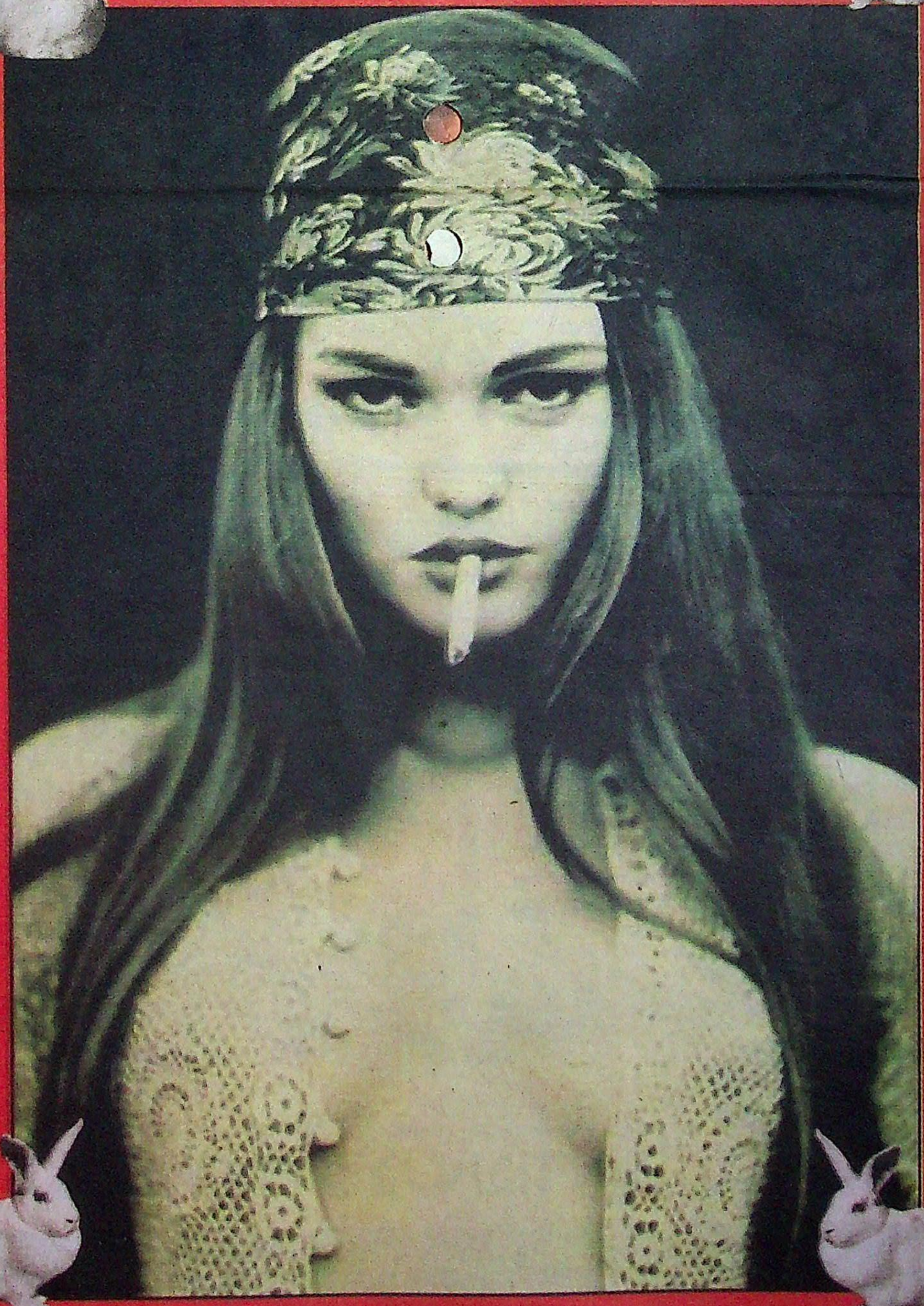
אבל למרות ההצלחה הגדולה בצרפת, פאראדי שאפה לקריירה בינלאומית. בשנת 1992 הקליטה את אלבומה האנגלי הראשון, "Vanessa Paradis", תחת ניצוחו של מי שהיה אז בן זוגה לחיים, הזמר לני קרביץ. האלבום התקבל ברגשות מעורבים אצל מעריציה הצרפתיים של פאראדי – חלקם אף החליטו להחרים אותה לאחר שהקליטה באנגלית – אבל מחוץ לגבולות צרפת נמכר האלבום מעבר למצופה. הוא הניב את שני הלהיטים המתקתקים הבאים של פאראדי: "Be my baby" ו"Sunday Monday".

מאמצע שנות התשיעים כיכבה פאראדי בשורה של סרטי קולנוע צרפתיים, שהבולט בהם היה "אליסה", לצד השחקן הוותיק ג'ראר דה פרדייה.

כיום מחלקת פאראדי את זמנה בין פריז לניו יורק. מזה שנתיים היא חייה עם השחקן האמריקאי ג'וני דפ, ובשנה שעברה נולדה לזוג בת. שמועות עקשניות גורסות שהשניים מצפה בימים אלה לילד שני.

על עצמה מעידה פאראדי שהיא אדם אימפולסיווי, חסר סבלנות וביישן. היא אוהבת לאכול מאכלים הודים ולבנוניים, ושונאת אנשים צבועים וצלמי פפראצי. בזמנה הפנוי היא עושה ג'וגינג, רוקדת ושוחה.

http://www.94paradise.com
http:/www.geocities.com/Paris/3467/Vanessa.html
http://www.leggfamily.freeserve.co.uk
http://www.geocities.com/Paris/Parc/2897
http://perso.wanadoo.fr/jhiss/html/vanessa.htm



יומן

רביעי 3.5

02:00 שידור הופעה של ביבי קינג (שהוקלטה ב-1998)

http://www.rollingstone.com.sections.performance.text.default.asp?afl=ctions.performance.text.

22:00 צ'ט עם רוז צ'סט, קריקטוריסטית של הניו יורקר

http://www.barnesandnoble.com

חמישי 4.5

03:00 שיחה עם להקת מטאליקה

http://chat.yahoo.com/c/events/calendar.html

03:00 שיחה עם דני דה ויטו

http://www.bigstar.com

04:00 עצות למשקיעים בנאסד"ק

http://www.borders.com

04:00 צ'ט עם טומי לי

http://www.spin.com

05:00 צ'ט עם פולה דוויק, קירסטן מ"שולחן לחמישה"

http://chat.yahoo.com/c/events/calendar.html

שישי 5.5

01:00 שיחה עם חצוצרן הג'ז טרנס בלנשרד

http://chat.yahoo.com/c/events/ calendar.html

02:00 שיחה עם הסופר פול תורו

http://www.barnesandnoble.com

02:30 צ'ט עם הסופר האמריקאי טום רובינס על ספרו החדש

http://www.barnesandnoble.com

ביבי קינג • דני דה ויטו • מטים • קירוקי • ערבים • ונסה פאראדי

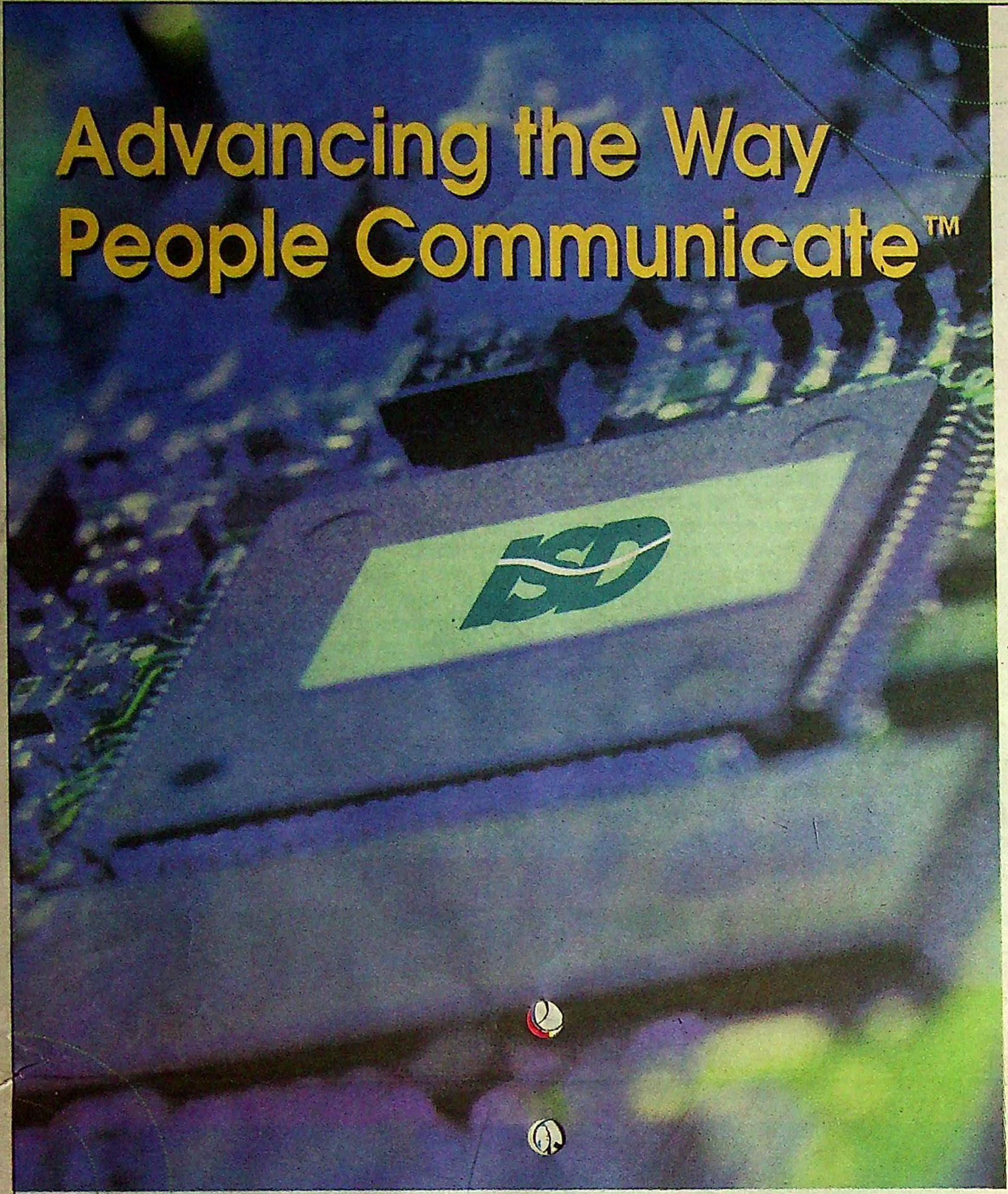
המצעד

חמשת הסרטים הפופולריים ביותר על פי מדריך הרדיו של הטיימס הבריטי

http://www.radiotimes.beeb.com

פוקימון
ארין ברוקוביץ
סיפור פשוט
משימה למאדים
אמריקן ביוטי

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינוביץ



חברת ISD, שבסיסה בקליפורניה, הינה החברה המובילה בעולם בתחום הקלטת קול על שבבי סיליקון. ISD ישראל, מתמקדת בפיתוח שבבים לעיבוד דיגיטלי של דיבור, הכוללים בין היתר זיהוי דיבור והקלטות דיבור. מוצרי החברה מפותחים ע"י שילוב של מעבדי DSP ו-RISC, אלגוריתמים לעיבוד דיבור וניהול מערכת תוכנה. שבבי החברה משולבים במאות מוצרים של החברות המובילות בעולם: Motorola, Siemens, Panasonic ועוד. לאחרונה התמזגה החברה עם חברת Winbond, יצרנית הסמיקונדקטור הגדולה בטיוואן. המיזוג מספק ל- ISD ולעובדיה גב כלכלי חזק ועם זאת אוירה של חברת Start-Up, הצומחת במהירות.

תאגיד WINDBOND משקיע עשרות מליוני דולרים בפרוייקטים החדשים של ISD: פיתוח מוצרים חדשניים של עיבוד דיבור הכוללים בין היתר טכנולוגיות: זיהוי דיבור, TEXT TO SPEECH ו- SPEECH TO TEXT. לצורך כך יפותחו מעבדים בעלי ארכיטקטורה ייחודית וכן מערכת הפעלה ייעודית לעיבוד דיבור. זאת ההזדמנות שלך ליצור טכנולוגיה שידברו עליה בכל העולם.

PROGRAM MANAGER

לפיתוח דור חדש של מעבדי DSP , מערכת הפעלה, אלגוריתמי DSP לדיבור ומתודולוגיות פיתוח. דיווח למנכ"ל החברה.

- נסיון מוכח בפיתוח אחד מהתחומים הבאים: DSP, VLSI, Embedded Systems.
- ראיה מערכתית, יכולת הובלה של פעילות מולטי דיסציפלינרית.
- נסיון עשיר בניהול צוות גדול של מהנדסים.
- יכולת ביצועית גבוהה.

CHIP ARCHITECT

לתכנון ואיפיון ארכיטקטורה לרכיב חדשני המשלב DSP, RISC וטכנולוגית עיבוד קול.

- נסיון והבנה בתכנון לוגי ו - Chip Design.
- נסיון בארכיטקטורת מחשבים ומערכות על שבב (SOC).
- רקע והבנה בתחומי עיבוד ספרתי.

מהנדסי/ות CHIP DESIGN

- בוגר/ת הנדסת אלקטרוניקה.
- נסיון בתכנון לוגי- Design Verification ו- Verilog/VHDL -יתרון.

מוביל/ת קבוצת DSP

להובלה מקצועית של קבוצת DSP המפתחת ומיישמת טכנולוגיות בתחום עיבוד דיבור ותקשורת.

- תואר שני או יותר בתחומים: עיבוד אותות, ניתוח אותות דיבור.
- נסיון בעיבוד אותות דיבור - יתרון.

מהנדסי/ות DSP

לפיתוח אלגוריתמים בתחומי עיבוד דיבור ומימוש בסביבת Embedded זמן-אמת.

- בוגר/ת הנדסת אלקטרוניקה/מחשבים/פיזיקה.
- נסיון של כ-3 בפיתוח ויישום בסביבת Embedded.
- יתרון לבעלי/ות תואר שני ולבעלי/ות נסיון בתחום עיבוד דיבור.

מהנדס/ת תוכנה מנוסה

להשתתפות בהגדרת ארכיטקטורת פלטפורמה חדישה. רצוי נסיון באחד מהתחומים הבאים:

- ארכיטקטורת מערכות Embedded.
- פיתוח כלי פיתוח לתוכנה.
- מערכות הפעלה זמן-אמת.

מהנדסי/ות תוכנה EMBEDDED זמן-אמת

לפיתוח אפליקציות זיהוי דיבור.

- נסיון בפיתוח קוד עבור מערכות זמן-אמת.
- הכרות עם מיקרו-מעבדים לזמן-אמת של 8 או 16 ביט.
- נסיון עם כלי Debug חומרה ותוכנה.

מהנדס/ת תוכנה

לתכנון כלי פיתוח לאפליקציות זיהוי דיבור תחת Windows NT.

- נסיון פיתוח תוכנה תחת Windows 95/98/NT - יתרון.
- נסיון בהפעלת כלי פיתוח וכלי בדיקה תוכנה/חומרה.

מהנדס/ת בדיקות תוכנה בכיר/ה

לאפיון ופיתוח של בדיקות ממחושבות למערכות תקשורת ועיבוד דיבור בסביבת Embedded.

- בוגר/ת מדעי המחשב.
- 2+ שנות ניסיון בבדיקות תוכנה במערכות Embedded.
- יתרון לניסיון במערכות הפעלה זמן-אמת.

מהנדס/ת מעבדת VLSI

להקמת מעבדת VLSI לבדיקת רכיבים.

- הכרות עם ציוד בדיקה דיגיטלי.
- נסיון בבדיקת רכיבים.

ISD®
A Winbond Company

החברה המובילה בעולם בפיתוח רכיבי עיבוד קול

בוגרים/ות סטודנטים/ות מצטיינים/ות שנה ב', ג' מוזמנים/ות להפנות קורות חיים

ת.ד. 12137 הרצליה מיקוד 46733, פקס: 09-9713334 E-Mail: jobsil@isd.com - web site: www.isd.com